

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана
«Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка»

Принята
на Педагогическом совете
от 31.08.2021г.
протокол №1

Утверждена
приказом заведующего
№ 95 ОД от 31.08.2021г.

Дополнительная образовательная программа кружка
«Умелые пальчики»
на 2021-2022 г.
для детей 6-7 лет

Составитель: Тарасова О.А., воспитатель, 1 КК
Срок реализации – 1год

Абакан, 2021г.

Оглавление

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
II. Содержательный раздел.....	9
2.1. Особенности образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию	9
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	14
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	14
III. Организационный раздел	
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	15
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	16
IV. Дополнительный раздел.	
4.1. Инструкция по технике безопасности на занятиях.....	16
4.2. Словарь терминов.....	17

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»,

В. А. Сухомлинский.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Представление, что при любом тренинге... упражняется не рука, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов» (Н.А.Бернштейн)

Говоря о способностях, Т. С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами. В. Сухомлинский отмечал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Работа по художественному творчеству имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

В процессе занятий дети знакомятся с такими техниками художественного творчества как: тестопластика, лепка из глины, декупаж.

Тестопластика - лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Работа в этой технике способствует развитию мелких мышц кистей рук, глазомера, чувства ритма и такта, художественного вкуса, а также вызывает интерес к народному творчеству.

Глина- самый древний строительный материал человечества и строительные функции глины были замечены людьми как раз при наблюдении за играми детей, создающими на берегах рек разнообразные самоделки своими руками. Она не только позволяет занять чем-то руки, но и положительно сказывается на самочувствии, самоощущении, внутреннем равновесии, развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка из глины так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка из глины подразумевает, что вы можете придавать этому природному материалу какую угодно форму: из глины можно создать как фигурки зверей, так и машинки, дома, вплоть до целых игрушечных городов.

Декупаж - техника украшения различных поверхностей, вырезанными из бумаги картинками. Техника декупажа является одним из видов аппликации. Цель этого модного дизайнерского приема – при помощи бумажной аппликации добиться эффекта, рисованного красками изображения. Декупажные узоры выглядят, как роспись, и выполнить их достаточно просто. Декупаж – это одна из самых простых декоративных техник, которая позволяет создавать своими руками неповторимые, и в то же время интересные, эффектные вещи.

Новизна данной программы: новизна программы состоит в том, что участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время;

процесс организован на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

- доступность теоретического и практического материала;

- небольшие материальные затраты;

- зримые результаты работ;

- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство, обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития.

Целью программы является создание условия для развития «ручной умелости» у детей в нетрадиционной технике художественного труда, развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же формирование эстетического вкуса, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Занятия лепкой и аппликацией тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с развитием речи, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Раскрыть интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания, волевые процессы, уметь планировать свою деятельность, предвидеть результат; формировать личность ребенка в творческом его развитии.

Воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми, культуру речевого общения, выразительной речи, эмоционального настроения, приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи программы

• познакомить с общим понятием о декупаже как виде прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту. Сформировать у детей практические умения и навыка выполнения декупажа со специальными красками, лаками и инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, тампон и т. д.);

познакомить с различными пластичными материалами (тесто, глина), их свойствами, способами преобразования материала и способами выразительной передачи образов. (лепка, декорирование готовых изделий)

- развивать творческую активность детей, умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством художественного умения; ознакомления с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ.
- развивать воображение, как основы творческой деятельности; образной, ассоциативной памяти, внимания, мышления; развивать координацию движения обеих рук, согласованного действия руки и глаза, ручной умелости
- развивать речь через развитие «ручной умелости» у детей в нетрадиционной технике художественного научения; тактильных ощущений
- развивать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики; смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера
- развивать коммуникативные качества и умения взаимодействия в группе сверстников; умения доброжелательно и конструктивно оценивать результаты собственной деятельности, деятельности других детей; умения и желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ, уверенности в своих силах, повышая свою самооценку

Способствовать формированию навыка развития коммуникативных качеств и умений взаимодействия в группе сверстников; формировать умения доброжелательно и конструктивно оценивать результаты собственной деятельности, деятельности других детей;

Образовательная деятельность построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных явлений, изменений в природе, общественных событий, традиций, обычаев.

Группа сформирована из детей, посещающих старшую группу МБДОУ «ЦРР - д/с «Сказка». Образовательная деятельность (совместная деятельность) проводится 1 раз в неделю (4 раза в месяц). Длительность образовательной деятельности в соответствии с СанПиН старшей группы – 20 минут.

1.2. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 6-7 лет. Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что

вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные композиции. Совершенствуются и усложняются технические навыки. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В творческом процессе дети могут самостоятельно создавать объемные и рельефные изображения; использование разнообразных материалов и дополнительных материалов для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В этом возрасте усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После проведения каждого этапа работы предполагается овладение детьми определённых знаний, умений и навыков, выявление ребенком своих способностей. Формирование коммуникативных и коллективных умений. Познакомятся с различными материалами и их свойствами. Дети учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

Дети знают:

-Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

-Материал, его свойство и технологии.

-Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-виды декорирования различных предметов;

- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

В результате дети овладевают следующими навыками:

- выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;
- создавать предметы декоративного искусства.
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.
- применять полученные знания на практике.
- экономно расходовать материалы;
- качественно с технологической точки выполнять изделия;
- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Формы подведения итогов реализации программы

- выставка, и фотоотчет в папке «Наши работы» детских работ.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности по художественно- эстетическому развитию.

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

Количество занятий в неделю	В месяц	В год	Кол-во детей в группе
1 Среда 09.30	4	32	10

Структура проведения занятий

1. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

2. Пальчиковая гимнастика

3. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

4. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

5. Практическая работа (реализация решений).

6. Анализ работы (продукта труда и деятельности).

8. Уборка рабочего места

Методы, используемые на занятиях кружка:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца, выполнения последовательности работы.
- творческая деятельность под руководством педагога

Форма занятий –

- тематическая совместная деятельность.
- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;

- наглядный.

Занятия по лепке для детей строятся по следующему примерному плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по созданию работы; используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

Технология работы в технике декупаж

Работа над декорированием предметов выполняется в определённой последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует соблюдать:

- 1) выбираем предмет для декорирования (например, блюдце);
- 2) грунтуем (клей ПВА смешать с белой гуашью в равных долях);
- 3) трёхслойные салфетки с рисунками (выбираем элементы рисунка);
- 4) вырезаем или обрываем по краю рисунка;
- 5) отслаиваем салфетку (нам нужен только первый слой рисунка);
- 6) на высушенной поверхности блюдца накладываем элементы рисунка по замыслу;
- 7) клей ПВА наносим поверх элемента салфетки, используя синтетическую кисточку;
- 8) фон создаем щетинной кисточкой методом «тычка» (или другими нетрадиционными методами), а затем дорисовываем, что считаем нужным (прожилки, завиточки т.д.);
- 9) заключительный этап работы - нанесение лака, выполняет только воспитатель в отсутствие детей.

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Цель	Оборудование
<p align="center">Октябрь</p> <p>тестоластика</p>	<p>1 Вводное занятие. Вводное занятие по технике безопасности. Технология изготовления солёного теста.</p> <p>2. Выбор композиции, красок.</p> <p>3. Панно «Краски ушедшего лета»</p> <p>4. Роспись красками работы вылепленной на предыдущем занятии.</p>	<p>1. Лепка из соленого теста, его особенности (соленое, мягкое). замешиваем тесто для лепки.</p> <p>2. Вызвать интерес к лепке из соленого теста, развивать фантазию детей, творчество, эстетическое восприятие окружающего мира. наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.</p> <p>3. Создавать коллективно композицию, аккуратно приклеивать детали, обсуждая этапы работы. Развивать воображение, фантазию детей. Расписывать изделия из теста гуашью.</p> <p>4. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.</p>	<p>Мука, соль, вода, клей ПВА, доска, изделия из соленого теста, гуашь, кисточки, салфетки</p>
<p align="center">Ноябрь</p> <p>тестоластика</p>	<p>1. «Любимые игрушки» - вылепливание фигурки</p> <p>2. «Любимые игрушки» - раскрашивание красками.</p> <p>3 «Картины на стену» - вылепливание</p> <p>4. «Картины на стену» - раскрашивание красками.</p>	<p>1. Продолжать знакомить детей с приемом лепки объёмных поделок. Учить пользоваться зубочистками для скрепления деталей, соблюдать пропорции при лепке любимых игрушек. Развивать художественный вкус.</p> <p>2. Развивать самостоятельность в правильном подборе цветовой палитры.</p> <p>3. Из соленого теста выходят замечательные картины. Делаем основу желаемой формы, продумываем и готовим крепеж. Развивать опыт творческом поиске новых решений в создании композиции</p> <p>4. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению своей работы.</p> <p>Воспитывать уверенность, активность.</p> <p>5. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.</p>	<p>Мука, соль, вода, клей ПВА, доска, изделия из соленого теста, гуашь, кисточки, салфетки</p>

<p>Декабрь «декупаж»</p>	<p>1. Вводное занятие «декупаж»</p> <p>2. Новогоднее украшение «Шары для нашей ёлки». Выбор материала. Вырезание из салфеток.</p> <p>3. . Новогоднее украшение «Шары для нашей ёлки». Составление композиции. Наклеивание.</p> <p>4. . Новогоднее украшение «Шары для нашей ёлки». Декорирование акриловыми красками.</p>	<p>Закрепляем знакомство детей с термином «декупаж»и техникой «декупаж». Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа Продолжаем разрезать ножницами тончайшие салфетки по контуру рисунка. Вызывать интерес к созданию из вырезанных деталей композицию. Повторить правила безопасности при работе с ножницами. Развивать согласованность в работе глаз и рук. Учить детей подбирать салфетки по теме праздника. Учить детей составлять композицию из рисунков, наклеивая красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Повторить прием вырезывания, а потом наклеивания. Добиваться того, чтобы работа была выполнена в технологической последовательности. Создавать у детей хорошее настроение. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в технике декупаж. Аккуратно наклеивать салфетки особым способом (намазывать клей поверх салфетки) на окрашенную ёмкость. Развивать творческую активность</p>	<p>Видео материалы, готовые изделия. Рабочие материалы. Салфетки...</p>
<p>Январь тестопластика</p>	<p>1. Вылепливание «<i>Мой котик</i>»</p> <p>2. Роспись красками работы вылепленной на предыдущем занятии «Мой котик» из соленого теста.</p> <p>3. Буквы и цифры из теста</p> <p>4. Роспись красками работы вылепленной на предыдущем занятии «» из соленого теста</p>	<p>1. Учить лепить фигурку кошки из нескольких частей, соединяя их помощью спички и приема смачивания.</p> <p>2.Развивать художественно - творческие способности, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.</p> <p>4.Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста</p> <p>4. Раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем</p>	<p>Мука, соль, вода, клей ПВА, доски для лепки;- гуашь разноцветная; - подставки; - стаканчики с водой; - подкладные листы - стеки - кисточки</p>

		<p>занятии и тщательно высушено.</p> <p>5.Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> <p>6.Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.</p> <p>7.Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.</p> <p>8.Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>	- картон
Февраль глина	<p>1. Народный промысел глиняной посуды</p> <p>2.Вылепливание основных фигур из глины. «Подарок папе»</p> <p>3. Вылепливание основных фигур из глины. «Подарок папе»</p> <p>4. Роспись красками работы вылепленной на предыдущем занятии из глины</p>	<p>Беседа по истории развития народных художественных промыслов глиняной посуды в России Познакомить с лепкой из глины, с ее особенностями.</p> <p>Учить лепить конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции.</p> <p>Сглаживать глину добиваясь однородности. Раскрашивать с помощью акриловых красок и кисти.</p>	<p>-глина</p> <p>- доски для лепки -</p> <p>-краски</p> <p>- кисточки;</p> <p>- подставки;</p> <p>- стаканчики с водой;</p> <p>- подкладные листы</p> <p>-салфетки</p>
Март глина	<p>1. Лепка «Мамочке, любимой»</p> <p>2.Раскрашиваем высохнувшее изделие.</p> <p>3. «Золотая рыбка»</p> <p>4. «Золотая рыбка» Раскрашиваем поделку.</p>	<p>1. . Сочетание глины и другого природного материала (фасоль, ракушки) Учить детей самостоятельно придумывать форму подставки, узор для украшения, развивать чувство композиции. Напоминаем, что подставка должна быть устойчивой.</p> <p>Вспоминаем приёмы лепки вместе с детьми. Предлагаем украсить подставку природным материалом по своему желанию.</p> <p>2. Роспись подставки для кисточек.</p>	<p>-глина</p> <p>- доски для лепки</p> <p>- краски</p> <p>- кисточки;</p> <p>- подставки;</p> <p>- стаканчики с водой;</p> <p>- подкладные листы</p>

		<p>Продолжать учить раскрашивать готовое изделие, самостоятельно выбирать рисунок, смешивать краски.</p> <p>3. Лепка рыбки конструктивным способом</p> <p>4. Раскрашиваем поделку. Декоративно оформляем вылепленные фигуры. Создаем композицию по выбору.</p>	-салфетки
<p>Апрель Декупаж</p>	<p>1. Открытка «День Космонавтики» Обзор праздника.</p> <p>2. Вырезание отдельных фрагментов, выбор композиции.</p> <p>3. Оформление открытки.</p> <p>4. . Продолжение украшения открытки «День Космонавтики»</p>	<p>Учить детей подбирать салфетки с четким орнаментом(каймай). Создать возможность проявления своей фантазии, изобретательности. Показать приемы оформления открытки. Применение в Декупаже различных материалов (кружево, бусинки, наклейки) Вызвать интерес к предстоящей работе. Создавать у детей хорошее настроение. Применение в Декупаже различных материалов (бусинки, наклейки...)</p>	<p>Видео материалы, готовые изделия. Рабочие материалы. Салфетки...</p>
<p>Май тестоластика</p>	<p>1. Цветы.-лепка</p> <p>2. Разукрашиваем готовое изделие.</p> <p>3. Клумба.</p> <p>4. Продолжать украшать готовое изделие.</p>	<p>1. Учить лепить цветок, передавать характерный вид цветка; при работе над мелкими деталями использовать стеку</p> <p>2. Учить лепить цветочную композицию из нескольких частей, соединяя их помощью спички и приема смачивания.</p> <p>3.Развивать художественно - творческие способности, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.</p> <p>4.Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста</p> <p>4. Раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем</p>	<p>Мука, соль, вода, клей ПВА, доска, изделия из соленого теста, гуашь, кисточки, салфетки</p>

		<p>занятии и тщательно высушено.</p> <p>5.Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> <p>6.Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.</p> <p>7.Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.</p> <p>8.Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>	
--	--	---	--

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Стремясь сформировать потребность в самостоятельном творчестве у детей, необходимо тщательно продумывать организацию различных форм творческой деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи. Все это дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать о том, как ее можно выполнить, т.е. творчески осмыслить.

Основываясь на вышеуказанные ориентиры по ФГОС, в рамках реализации самостоятельной творческой деятельности следует выделить необходимые условия:

- Соблюдение доступности. Это предполагает, что у детей есть доступ к материалам для творчества и возможность в любой момент ими пользоваться.

-Недирективная помощь детям, поддержка инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности. Это подразумевает помощь детям в возможности самовыражения в попытках творчества и отсутствия страха негативной оценки своего труда.

-Создание ситуации успеха, суть которых в том, что малыш или дошкольник творит в состоянии раскованности и свободы благодаря поддержке взрослыми его творческих начинаний. Наряду с обеспечением условий, необходимо определиться с выбором методик и системы работы.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одной из форм работы с родителями является анкетирование.

Анкетирование родителей на тему: «Любит ли ваш ребёнок заниматься тестопластикой, лепкой из глины, декупажем?»

Цель: выявить степень участия родителей в работе с различными материалами в разной технике и в поддержании его познавательного интереса.

По результатам анкетирования будет видно заинтересованы ли родители в развитии познавательного интереса детей, способствуют ли постоянному совершенствованию их художественного вкуса и навыков.

Привлечение к созданию познавательно – развивающей среды в группе:

Родители помогают в пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению желания лепить из солёного теста в домашних условиях.

Оформление наглядной информации в родительском уголке :

- Консультация на тему: «Задачи воспитания и обучения детей 6-7 лет художественным творчеством»

- Выставки работ родителей из солёного теста, глины, декупажа

- Оформление папки «Наши работы».

- Родительское собрание в форме мастер - класс «Тесто -это просто»

Цель: научить использовать возможности различных техник художественно - прикладного творчества в совместной деятельности родителей и детей.

Задачи:

- познакомить с историей, технологическими возможностями материала;

- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;

- вызвать интерес к данному виду деятельности.

III. Организационный раздел

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материалы и инструменты

Рабочие материалы, инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, ножницы, многослойные салфетки с различными мотивами, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, декорируемые поверхности, палитры, клей ПВА, пластиковые или деревянные дощечки; стеки пластмассовые; скалки; салфетки влажные; фартуки, глина и соленое тесто; краски (гуашь, акрил), прозрачные акриловые лаки на водной основе

Список литературы

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изо. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоискусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

7. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.

Список интернет – ресурсов для декупажа

1. dekupazh-s-rebenkom/

2. -programma-svoimi

3. Декупаж в детском саду

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.

2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.

3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.

4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005

5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г

6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.

7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.

8. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.

9. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз- Дидактика, 2006

10. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.

11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.

12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика, М., 2009.

14. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.

15. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.

17. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.

18. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Построение предметно-развивающей среды – это внешние условия педагогического процесса, позволяющее организовать самостоятельную деятельность ребенка, направленную на его саморазвитие под наблюдением взрослого.

Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия.

В интерьере размещены рукотворные изделия детей, созданные их руками, родителями. Оснащен художественными материалами для творчества, воображения, развития фантазии.

IV. Дополнительный раздел

4.1. Инструкция по технике безопасности на занятиях

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.

2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Условия реализации программы

1. Материально – техническая база (глина, тесто, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент, многослойные салфетки с различными мотивами, ножницы, кисти, клей, декорируемые поверхности,).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)

4. Техника безопасности.

4.2. Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — это вид аппликации, декоративная техника по предметам из дерева, металла, стекла, бумаги, заключающаяся в вырезании изображений из салфеток и приклеивании их на предмет для декорирования. Декупаж также называют «салфеточной техникой».

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

- **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.