

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Абакана  
«Центр развития ребёнка - детский сад «Радуга»**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждено  
Приказом заведующего  
№ 207 от 01.09.2020

**Рабочая программа дополнительного образования для  
детей дошкольного возраста  
по художественно-эстетическому развитию  
(хореография)  
2020 – 2021 учебный год**

Разработана руководителем:  
Куприянова С.А. –  
педагог - организатор

Абакан 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.4. Учебный план.....	7
II. Содержательный раздел.....	10
2.1. Календарно-тематическое планирование.....	10
2.2. Целевые ориентиры.....	29
III. Организационный раздел .....	29
3.1. Примерный музыкальный репертуар.....	29
3.2. Материально-техническое обеспечение .....	31
Список используемой и рекомендуемой литературы .....	32

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «ЦРР – д/с «Радуга». В основе программы лежат следующие технологические и программные подходы:

- «Танцевальная мазайка» (С.Л.Слуцкая);
- «Ритмическая мазайка» (А.И.Буренина);
- «Учимся танцевать» (Д.Холл); Са-Фи-Дансе» (Ж .Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина);
- «От жеста к танцу» (Е.В.Горшкова), которые допущены и рекомендованы Министерством образования и науки РФ для дошкольных образовательных учреждений. Данные программы помогают применять нетрадиционные эффективные разнообразные формы, средства и методы физического, эстетического и музыкального воспитания детей; ритмическая гимнастика, игровой стретчинг, креативная гимнастика, танцевально-ритмическая гимнастика, музыкально-творческие игры, танцы.

Настоящая рабочая программа предусматривает занятия с детьми 2 раза в неделю по 30 минут. Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей 5-7 лет. Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий по танцам, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народно-сценического танца. Работа строиться таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Настоящая рабочая программа предусматривает занятия с детьми 2 раза в неделю по 30 минут. Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей 5-7 лет. Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий по танцам, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народно-сценического танца. Работа строиться таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, описывает курс хореографической подготовки детей, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр.

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и недостаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

**Основной целью программы** является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

#### **Формы проведения занятий:**

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

**Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**Импровизационная работа.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

### **Блоки содержания программы**

В основу содержания программы включены 4 основных блока:

#### **Блок 1. Совершенствование двигательных навыков и умений**

Один из важных слагаемых здоровья ребенка, формирования правильной осанки, красивой походки, развития гибкости и пластичности, обогащения двигательного опыта разнообразными видами движений, воспитания выносливости, развития силы.

#### **Блок 2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку**

Очень важно ребенку самому находить свои оригинальные движения, развивать воображение, фантазию и способность импровизировать. Задача педагога - создавать условия для самореализации детей.

#### **Блок 3. Развитие и тренировка психических процессов**

Предполагает развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике, тренировать подвижность нервных процессов: умение быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп.

#### **Блок 4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности**

Содержание этого блока направлено на развитие умения сочувствовать, сопереживать другим людям, воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми, формирование чувства такта.

## **1.2. Особенности развития детей дошкольного возраста**

### **Особенности развития детей дошкольного возраста 3-4 лет**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,
- развивают координацию движений,
- ориентирование в пространстве,
- исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,
- развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от **двух до трех лет** формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

#### **Особенности развития детей дошкольного возраста 4 -5 лет.**

На **4 -5** году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На **4 -5** году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На **4 -5** году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На **4 -5** году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

#### **Особенности развития детей дошкольного возраста 5-6 лет**

К **5-6**-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близки по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Именно в эти годы складываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Потребность двигательной активности в этом возрасте очень велика, этот период называют «возрастом двигательной расточительности».

Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. У ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Уже к пяти годам ребенок обладает достаточно высоким уровнем психического развития. Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая явления акселерации, ученые пришли к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографии - пять лет.

### **Особенности развития детей дошкольного возраста 6-7 лет**

На **6–7** году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети **6–7** лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков.

На **6–7** году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К **6–7** годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по–прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

- научить ребёнка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- формировать потребность к творческому самовыражению;
- овладения детьми приемами, связками в танцевальных композициях;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, координационных способностей, гибкости;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие правильной осанки;
- привитие культуры общения между собой, в паре, с окружающими.

## 1.4. Учебный план

№	Раздел программы	Возрастная группа			
		2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
1.	Игроритмика	В течение года			
2.	Игрогимнастика	10	10	10	14
3.	Игротанцы	В течение года			
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	52	52	50	47
5.	Игропластика	В течение года			
6.	Пальчиковая гимнастика	В течение года			
7.	Музыкально-подвижные игры	5	5	5	5
8.	Игры-путешествия	5	5	7	6
	Всего часов	72	72	72	72
	Продолжительность занятий	15 мин.	15-20 мин.	25 мин.	30 мин.
	Количество занятий	2 раза в неделю			

### 2 младшая группа 3-4 года

#### 1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;

#### 2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- хлопать и топтать в такт музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

### Средняя группа – 4-5 лет

#### 1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

#### 2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

## **Старшая группа 5-6 лет**

### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;



- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопучки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

## **Подготовительная к школе группа – 6-7 лет**

### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### 3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
  - шаг с притопом;
  - приставной шаг с приседанием;
  - пружинящий шаг;
  - боковой галоп;
  - переменный шаг;
  - национальные присядки;
  - простейшие дроби;
  - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

#### Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет

№ занятия	Тема	Основное содержание
<b>Сентябрь</b>		
1	<b>Основные правила поведения в танцевальном зале</b>	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
2	<b>Правила техники безопасности</b>	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.

3	<b>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Разучивание танца с листиками. 1 часть.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4	<b>Положение рук на поясе. Разучивание танца с листиками. 2 часть.</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.
5	<b>Позиции ног. 6-я свободная. Танец куклы. 1 часть.</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.
6	<b>Позиция ног вторая, третья. Танец куклы. 2 часть.</b>	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.
7	<b>Разновидности танцевальной ходьбы. Танец матрешки.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	<b>Усложнённые движения с листиками</b>	Умение свободно двигаться по залу.
<b>Октябрь</b>		
1	<b>Разучивание танец «Мухоморчики». 1-я часть.</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.
2	<b>Разучивание танец «Мухоморчики». 2-я часть.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Разучивание танец «Мухоморчики». 3-я часть.</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
4	<b>Танцевальная зарисовка «Часы».</b>	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.
5	<b>Упражнение с лентами.</b>	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
6	<b>Танец «Проказница осень». 1-я часть.</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
7	<b>Танец «Проказница осень». 2-я часть.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	<b>Танец «Цыплят по осени считают»</b>	Умение эмоционально окрасить движение в танце.
<b>Ноябрь</b>		
1	<b>Разновидности бега. Танец куклы, Матрешки, С листиками.</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.

2	<b>Прыжки на месте. Упражнение мячики.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Прыжки на одной ноге. Упражнение цапля.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
4	<b>Ходьба с высоким подниманием бедра.</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
5	<b>Различные позиции рук. 1-я, 2-я, 3-я позиции.</b>	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
6	<b>Танцевальный шаг с носка. Разучивание танца «Качели». 1-я часть.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7	<b>Шаг с притопом. Танец «Качели». 2-я часть.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	<b>Повороты на месте. Повороты с выбросом пятки.</b>	Передавать задорный характер музыки.

### Декабрь

1	<b>Ходьба по разметкам. Разучивание танца Снежинки. 1-я часть.</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.
2	<b>Построение в цепочку. Танец снежинки. 2-я часть.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Упражнение часики. Притопы на месте.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений.
4	<b>Танцевальные шаги с носка. Простейшие построения в круг.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.
5	<b>Упражнения хлопки. Танец Снежинки. 3-я часть.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений.
6	<b>Танцевальные упражнения с колокольчиками.</b>	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
7	<b>Танец «Маленькие гномики» простейшие элементы.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	<b>Закрепление танец «Снежинки», «Гномики».</b>	Показ танцев родителям.

<b>Январь</b>		
1	<b>Разучивание разминки Гуси-гуси.</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).
2	<b>Танцевальная зарисовка «Ножки-ножки».</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Кружение парами. Движение ворота.</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».
4	<b>Разучивание танца Пингвинчики.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
5	<b>Притопы на месте, с продвижением вперед.</b>	Умение четко держать ритм.
6	<b>Разминка из круга с переходом.</b>	Умение перестраиваться в круг.
7	<b>Пружинка-легкое приседание.</b>	Умение приседать в заданном ритме.
8	<b>Приставной шаг.</b>	Умение двигаться по рисунку танца.
<b>Февраль</b>		
1	<b>Поклон. Изучение танца Зайчики. 1-я часть.</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
2	<b>Хлопки над головой. Танец Зайчики. 2-я часть.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Повороты в парах. Танец Медвежата. 1-я часть.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
4	<b>Движение по залу цепочкой. Танец Медвежат. 2-я часть.</b>	Умение работать с деревянными ложками.
5	<b>Упражнения с лентами.</b>	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
6	<b>Танцевальные движения с прыжками и хлопками одновременно.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7	<b>Танцевальные упражнения «Ленты вверх, ленты вниз».</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	<b>Танец «Каблучки».</b>	Показ танца родителям.
<b>Март</b>		
1	<b>Импровизация детей: зайчики, котята.</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

2	<b>Основные положения рук, ног, головы.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Музыкальная игра «Кукла и мишка».</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.
4	<b>Партерная гимнастика «Тик-так».</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
5	<b>Наклоны вперед-назад, вправо-влево. Танец Невалюшки.</b>	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
6	<b>Музыкальная игра с погремушкой.</b>	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
7	<b>Музыкальная игра с бубном.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.
8	<b>Танец с бубном и погремушкой.</b>	Умение работать с музыкальными инструментами.
<b>Апрель</b>		
1	<b>Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата».</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
2	<b>Разучивание танцевальной игры «Кто быстрее».</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Закрепление пройденного материала. Сценка-игра «На птичьем дворе».</b>	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».
4	<b>Танцевальный этюд «Курочка и петушок».</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.
5	<b>Круг. Навыки движения по кругу.</b>	Развить координацию движений.
6	<b>Танцевальный этюд «Веселые слонята».</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
7	<b>Танцевальный этюд «Звонкие каблочки».</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	<b>Постановка танца с ленточками.</b>	Умение обращаться с ленточками.
<b>Май</b>		
1	<b>Танцевальная композиция «Солнечный лучик».</b>	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
2	<b>Танцевальная композиция по</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:

	<b>сказки Теремок. 1-я часть.</b>	1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3	<b>Гимнастика. Упражнения часики, ползунок, улитка.</b>	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
4	<b>Разучивание танцевальной игры «Попрыгунчики».</b>	Развивать силу ног.
5	<b>Танцевальная композиция по сказки Теремок. 2-я часть.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
6	<b>Шаги в образах: заяц, лиса, волк, медведь.</b>	Умение эмоционально окрасить движения в танце.
7	<b>Закрепление пройденного материала по сказки Теремок.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	<b>Заключительное занятие. Показ танцевальной композиции «Теремок»</b>	Показ родителям.

#### Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№	Тема	Задачи
<b>Сентябрь</b>		
1	<b>Постановка корпуса. 6-я позиция ног. Поклон. Техника безопасности в муз. зале.</b>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	<b>Гимнастика на полу. Упражнения для стоп.</b>	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3	<b>Дэми плие. Упражнения для рук «Маляры». Игра Нитка-иголка.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4	<b>Гимнастика. Упражнения лягушка, книжка, кузнечики.</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
5	<b>Танцевальная игра Мышата.</b>	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

6	<b>Ритмика. Переступание ног по 6-ой позиции.</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
7	<b>Упражнения для кистей, локтей, плеч, головы. Танцевальные упражнения «Пружинка».</b>	Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.
8	<b>Марш. Ходьба на месте, продвижение вперед.</b>	Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
<b>Октябрь</b>		
1	<b>Марш. Повороты вправо-влево.</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
2	<b>Марш. Повороты. Танцевальное упражнение «Пузырь».</b>	Учить детей плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
3	<b>Круг. Ходьба в центр круга и обратно.</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
4	<b>Круг. Ходьба по кругу. Упражнение «Дирижёр».</b>	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
5	<b>Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я. Танцевальная композиция «Куклы».</b>	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
6	<b>Марш. Повороты вправо-влево. Танец Цапля.</b>	Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
7	<b>Танец с листочками.</b>	Развитие моторик рук.
8	<b>Парная постановка. Кружение.</b>	Умение ориентироваться в пространстве.
<b>Ноябрь</b>		
1	<b>Дэми плие. Маленькая полька. Прыжки, бегунок.</b>	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
2	<b>Гран плие. «Маляры». Игра нитка иголка.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
3	<b>Сюжетный урок «На лесной опушке».</b>	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
4	<b>Маленькая полька. Прыжки, бегунок.</b>	Умение правильно ориентироваться в пространстве.



5	<b>Сюжетный урок «Цапля и лягушка».</b>	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
6	<b>Переступание ног по 6-ой позиции.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7	<b>Ритмический танец «Если весело живется».</b>	Умение двигаться в ритме заданной музыки.
8	<b>Шаги в образах: заяц, лиса, волк, медведь.</b>	Умение эмоционально окрасить роли в танце.
<b>Декабрь</b>		
1	<b>Притопы. Игра «Топотушки».</b>	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
2	<b>Танец «Снежинок».</b>	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочка», выстукивание, хлопки.
3	<b>Разучивание танца «Снеговиков».</b>	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно.
4	<b>Упражнения для рук, плеч, головы. Упражнения со снежками.</b>	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».
5	<b>Разучивание танца «Хлопушка». 1-я часть.</b>	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
6	<b>Разучивание танца «Хлопушка». 2-я часть.</b>	Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
7	<b>Разучивание танца «Хлопушка». 3-я часть.</b>	Работать над выразительностью движения рук.
8	<b>Показ танцев «Снеговиков» и «Снежинок».</b>	Показ танцев родителям.
<b>Январь</b>		
1	<b>Мостик</b>	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
2	<b>Прыжки с поджатыми ногами.</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
3	<b>Танец «Чунга-чанга». 1-я часть.</b>	Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию, используя знакомые движения.
4	<b>Танец «Чунга-чанга». 2-я часть.</b>	Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.
5	<b>Танец «Чунга-чанга». 3-я часть.</b>	Выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
6	<b>Упражнения в портере «Лягушка».</b>	Развитие гибкости.

7	Упражнение в портере «Свечка».	Развитие координации движений.
8	Шаги на носках, пятках, галоп.	Передавать задорный характер музыки.
<b>Февраль</b>		
1	Позиция ног 1,2,3,4,5,6-я.	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.
2	Разучивание танца «Моряки». 1-я часть.	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
3	Разучивание танца «Моряки». 2-я часть.	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чик-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
4	Разучивание танца «Моряки». 3-я часть.	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
5	Батман тандю.	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
6	Перескоки в сторону. Пскоки.	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
7	Упражнения по диагонали.	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
8	Основные шаги польки.	Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Март</b>		
1	Разучивание танца «Недетское время». 1-я часть.	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
2	Разучивание танца «Недетское время». 2-я часть.	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
3	Разучивание танца «Недетское время». 3-я часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
4	Шпагат	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
5	Разучивание танца с цветами.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.

6	Танцевальная зарисовка «Солнечные лучики».	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
7	Танцевальная зарисовка «Полечка для мамы».	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
8	Восемь точек зала.	Умение ориентироваться в пространстве.
<b>Апрель</b>		
1	Разучивание танца «Летка-енка». 1-я часть.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
2	Разучивание танца «Летка-енка». 2-я часть.	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
3	Разучивание танца «Летка-енка». 3-я часть.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.
4	Гранд батман жете.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
5	Русский танец (элементы).	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца.
6	Переменный Русский шаг.	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.
7	Позиция рук в Русском танце.	Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
8	Позиции ног в Русском танце.	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения.
<b>Май</b>		
1	Разучивание танца «Кадриль». 1-я часть.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
2	Разучивание танца «Кадриль». 2-я часть.	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
3	Разучивание танца «Кадриль». 3-я часть.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
4	Выстукивания в русском танце.	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
5	Кавырялочка	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.
6	«Моталочка».	Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
7	Танцевальная зарисовка «Русские матрешечки».	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.
8	Танцевальная зарисовка «Ой	Показ танца родителям.

	кумушки, голубушки».	
--	-------------------------	--

**Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет**

№	Тема	Задачи
<b>Сентябрь</b>		
1	<b>Постановка корпуса. Техника безопасности в муз.зале</b>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	<b>Поклон. Виды Поклона</b>	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3	<b>Танцевальный шаг.</b>	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4	<b>Шаги на полупальцах</b>	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
5	<b>Бег с забрасыванием голени назад</b>	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка.
6	<b>Подскоки</b>	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
7	<b>Галоп. Боковой, по диагонали</b>	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
8	<b>Бег с вытянутыми ногами</b>	Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
<b>Октябрь</b>		
1	<b>Разучивание танца с зонтиками. 1-я часть.</b>	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
2	<b>Разучивание танца с зонтиками. 2-я часть.</b>	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
3	<b>Разучивание танца с зонтиками. 3-я часть.</b>	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
4	<b>Первая позиция ног. Танец «Дождя не боимся».</b>	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
5	<b>Вторая позиция ног. Танец «Урожай».</b>	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
6	<b>Подготовительная позиция рук.</b>	Умение выработать силу рук.

7	Танцевальная зарисовка «Мухоморы». 1-я часть.	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
8	Танцевальная зарисовка «Мухоморы». 2-я часть.	Показ танца родителям.
<b>Ноябрь</b>		
1	Первая позиция рук. Упражнения «Куклы».	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
2	Вторая позиция рук. Упражнения «Куклы».	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
3	Подъем на полупальцы. Упражнения «Совята».	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
4	Танец «Гномы». 1-я часть.	Умение правильно ориентироваться в пространстве.
5	Танец «Гномы». 2-я часть.	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно.
6	Танец «Гномы». 3-я часть.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7	Разучивание танцевальной композиции по кругу.	Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
8	Разучивание танцевальной комбинации по линиям.	Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно.
<b>Декабрь</b>		
1	Разучивание танца «Пингвины на льдине». 1-я часть.	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
2	Разучивание танца «Пингвины на льдине». 2-я часть.	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочка», выстукивание, хлопки.
3	Танец «Елочки».	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Ставить ногу на носок и на пятку, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки.
4	Тройной притоп с продвижением вперед.	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»

5	Танцевальный этюд «Марш снеговиков». 1-я часть.	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук.
6	Танцевальный этюд «Марш Снеговиков». 2-я часть.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки.
7	Танец «Снежинок». 1-я часть.	Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию пляски, используя знакомые движения.
8	Танец «Снежинок». 2-я часть.	Умение легко кружиться по залу.
<b>Январь</b>		
1	Упражнения для стоп.	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
2	Припадания с поворотом.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
3	Шаг с выносом носка в сторону.	Умение ритмично хлопать в ладоши, одновременно с движением ног.
4	Танцевальная композиция «Кукла». 1-я часть.	Развитие пластики рук.
5	Танцевальная композиция «Кукла». 2-я часть.	Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
6	Марш.	Умение четко ритмично двигаться по залу.
7	Марш, галоп, припадания.	Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг
8	Маршевые перестроения.	Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Февраль</b>		
1	Танцевальная композиция «Морячка». 1-я часть.	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
2	Танцевальная композиция «Морячка». 2-я часть.	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
3	Шеренги, колонны, маленькие круги.	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
4	Танцевальная композиция «Рыбачек»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах.
5	Боковые шаги.	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
6	Танцевальная композиция «Богатыри». 1-я часть.	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

7	Танцевальная композиция «Богатыри». 2-я часть.	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
8	Танцевальная композиция «Богатыри». 3-я часть.	Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.
<b>Март</b>		
1	Танцевальный этюд «Подарок маме». 1-я часть.	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы.
2	Танцевальный этюд «Подарок маме». 2-я часть.	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
3	Танцевальный этюд «Светит солнышко для всех».	Показ танца родителям.
4	Танцевальный этюд «Бабочка».	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
5	Упражнения для музыкально-ритмического развития.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
6	Партерная гимнастика.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
7	Разучивание массовых танцев «Шевелись».	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8	Танец «В этом зале все друзья».	Умение передавать настроение в танце.
<b>Апрель</b>		
1	Упражнения для развития координации движений.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
2	Танцевальный этюд «Чудесное превращение». 1-я часть.	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
3	Танцевальный этюд «Чудесное превращение». 2-я часть.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах.
4	Упражнения с цветами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.

5	Танцевальная постановка «Вальс с цветами». 1-я часть.	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.
6	Танцевальная постановка «Вальс с цветами». 2-я часть.	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.
7	Рисунок танца «Спираль».	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения.
8	Рисунок танца «Змейка».	Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
<b>Май</b>		
1	Хлопки. Виды хлопков.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
2	Танцевальная композиция «Оранжевое лето». 1-я часть.	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змея».
3	Танцевальная композиция «Оранжевое лето». 2-я часть.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
4	Пружинка с поворотом.	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
5	Танцевальная композиция «Карнавал». 1-я часть.	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.
6	Танцевальная композиция «Карнавал». 2-я часть.	Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
7	Удары каблуком.	Пружинка-легкое приседание, приставной шаг.
8	Присядка с выставлением ноги на пятку.	Кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

### Календарно-тематическое планирование для детей от 6-7 лет

№	Тема	Задачи
<b>Сентябрь</b>		
1	Поклон. Постановка корпуса. Техника безопасности	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	Основные ходы танца.	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3	Пантомима в танце (основы)	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.



		Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4	Разучивание танца с зонтиками 1 часть	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
5	Разучивание танца с зонтиками 2 часть	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
6	Разучивание танца с зонтиками 3 часть	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Построение круга из шеренги.
7	Разучивание танца с листьями 1 часть	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.
8	Разучивание танца с листьями 2 часть	Приставной хороводный шаг.
<b>Октябрь</b>		
1	Разучивание танца с корзинками 1 часть	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
2	Разучивание танца с корзинками 2 часть	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
3	Разучивание танца с грибами 1 часть	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
4	Разучивание танца с грибами 2 часть	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
5	8 точек зала	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.
6	Переменный шаг	Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
7	Разучивание припадания	Умение работать стопой.
8	Простейшие дроби	Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
<b>Ноябрь</b>		
1	Русский танец	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
2	Основные ходы русского танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
3	Быстрый русский бег	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
4	Прыжки на подскоках с продвижениями	Умение правильно ориентироваться в пространстве.

5	Разучивание танца «Русские матрешки» 1 часть	Разучивание элементов русского танца
6	Разучивание танца «Русские матрешки» 2 часть	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу.
7	Разучивание танца «Русские матрешки» 3 часть	Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
8	Дроби усложненная	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
<b>Декабрь</b>		
1	Разучивание танца «Серебристые снежинки» 1 часть	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
2	Разучивание танца «Серебристые снежинки» 2 часть	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
3	Разучивание танца «Серебристые снежинки» 3 часть	Формирование умения ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки.
4	Разучивание танца «Яркая хлопушка» 1 часть	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
5	Разучивание танца «Яркая хлопушка» 2 часть	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию пляски, используя знакомые движения.
6	Постановка танца «Потолок ледяной» 1 часть	Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
7	Постановка танца «Потолок ледяной» 2 часть	Передавать задорный характер музыки.
8	Постановка танца «Потолок ледяной» 3 часть	Показ танца родителям.
<b>Январь</b>		
1	Понятие «Летаю» (связно)	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
2	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
3	Закрепление изученных позиций и рук	Передавать в движении содержание текста песни.

4	Удары стопой по 6-ой позиции ног	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала
5	Притопы, хлопки	Развитие ритмичности
6	Разбор упражнения «Ковырялочка»	Разучивание упражнения носок – каблук.
7 - 8	Хоровод с платками	Умение работать с реквизитом.
<b>Февраль</b>		
1	Разучивание танцевальной постановки «У матросов нет вопросов»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.
2	Боковой галоп	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами.. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
3	Основные движения казачьего танца	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
4	Основные движения танца с ложками	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
5	Постановка танца «Яблочко» 1 часть	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.
6	Постановка танца «Яблочко» 2 часть	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
7	Постановка танца «Яблочко» 3 часть	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
8	Растяжка для мышц ног	Развитие гибкости.
<b>Март</b>		
1	Шпагат. Виды шпагата.	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспышную в круг.
2	Упражнения с цветами	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
3	Танец с цветами	Показ танца родителям.
4	Упражнения для развития музыкального ритма	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.

5	<b>Разучивание танца «Ой кумушки, голубушки»</b>	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
6	<b>Вращения. Виды вращения.</b>	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
7	<b>Вращения по диагонали</b>	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
8	<b>Присядка</b>	Развитие силы ног.
<b>Апрель</b>		
1	<b>Припадания с поворотам</b>	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
2	<b>Танцевальная постановка «Шевелись»</b>	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
3	<b>Разучивание историко-бытового танца «Полонез» 1 часть</b>	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
4	<b>Разучивание историко-бытового танца «Полонез» 2 часть</b>	Изучение рисунка танца.
5	<b>Разучивание историко-бытового танца «Полонез» 3 часть</b>	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.
6	<b>Разучивание танца с тростью и шляпой 1 часть</b>	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.
7	<b>Разучивание танца с тростью и шляпой 2 часть</b>	Умение эмоционально выразить характер танца.
8	<b>Разучивание танца с тростью и шляпой 3 часть</b>	Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
<b>Май</b>		
1	<b>Разучивание танца «Вальс» 1 часть</b>	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
2	<b>Разучивание танца «Вальс» 2 часть</b>	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змея».
3	<b>Разучивание танца «Вальс» 3 часть</b>	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
4	<b>Разучивание танца «Твист» 1 часть</b>	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
5	<b>Разучивание танца «Твист» 2 часть</b>	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.
6	<b>Разучивание танца «Твист» 3 часть</b>	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения.

7	<b>Повторение танцев к выпускному</b>	Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
8	<b>Повторение танцев к выпускному</b>	Показ танца родителям.

## 2.2. Целевые ориентиры

1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	Играет в музыкально-ритмические игры.
2. Любознательный, активный	Проявляет интерес к танцу как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении движений разных по настроению.
3. Эмоционально отзывчивый	Эмоционально отзывается на характер движений, понимает настроение образа (снежинка, бабочка).
4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Сообщает о своем настроении с помощью движений под музыку.
5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	Соблюдает культуру поведения в коллективной танцевальной деятельности.
6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту	Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры танцевальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении танцевальных движений разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует движения для передачи собственного настроения.
7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе	Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и танцевальных направлениях, о том, что танец связан с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности	Стремится к результату художественного движения (исполнить хорошо танец).
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно исполнять танцевальные движения;</li> <li>- усложнять танцевальные умения и навыки;</li> <li>- анализировать разную по настроению музыку;</li> <li>- обнаруживать более совершенные танцевальные движения (чистоту исполнения, слаженность)</li> </ul>

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Примерный музыкальный репертуар

##### Музыкально-ритмические движения

Серия упражнений «Танцевальная мозаика» для освоения детьми танцевальных шагов и движений народного, детского бального, игрового и современного танцев. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. М. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», Муз. Н. Надененко; «Канава», рус. нар. песня; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс» фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

##### Игровые упражнения

«Пружинки» под рус. нар. мелодию «Посеяли девки лён»; «Прыжки» муз. Н. Римского-Корсакова; «Латвийская полька», латв. нар. песня; «Полька», муз. М. Глинки; лёгкий бег под латвийскую «Польку», муз. А. Жилинского; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович.

##### Упражнения с предметами:

«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера.

##### Танцевально-игровое творчество

«Бульба»; «Репка»; «Семеро козлят»; песня «Снеговик» М. Минков; «Игра с платочками», рус. нар. мелодия; «Вышла курочка гулять»; свободная пляска под любые плясовые мелодии; «Воробы и журавушки»; «Затейник»; «Магазин игрушек», С.Л. Слуцкая; «Зеркала»; «Замри»; «Лесной концерт»; «Подворье»; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори, ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамовна; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой; «Веселые лягушата». муз. Ю. Литовко. «Наши кони чистые», игровая композиция.

##### Пляски- Хороводы

«Дружные пары», муз. И. Штрауса (полька); «Парный танец», муз. Александрова; «Задорный танец», «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Во саду ли в огороде»; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Пляска с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

«Каравай» рус. нар. песня; «Светит месяц» рус. нар. песня (хоровод с лосками); «Хоровод снежинок», муз. Т. Попатенко. «Дружные пары», муз. И. Штрауса (полька); «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Полька»; «Задорный танец, муз. В. Золотарева; «Осенние листочки», «Покажи ладошки», рус. нар. мелодия; «Пляшут белки, пляшут зайцы»; «Серебристые снежинки»; «Что такое Новый год»; «Пляска с платочками»; «Танец с цветами» («Вальс» С. Майкопара); «Богатыри»; полька «Картошка»; полька «Давай похлопаем»; «Марш кадетов»; «Разноцветная игра»; «Матрешки», аудиокассета. «Хоровод с веночками», Ю. Слонова; «Краковяк», муз. А. Филиппенко.

##### Музыкально-ритмические движения

Серия упражнений «Танцевальная мозаика» для освоения всех танцевальных шагов и движений, предусмотренных программой;

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарёва; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентой», швец. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Упражнение с флажками» (нем. нар. танцевальная мелодия).

## **Танцевально-игровое творчество**

инсценировка песен: «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой; «Плясовая» Ф.Гершова; «Пошла млада за водой», русская народная мелодия; «Бульба», «Репка», «Семеро козлят»; песня «Снеговик» М.Минкова; «Игра с платочками». рус. нар. мелодия; «Вышла курочка гулять»; свободная пляска под любые плясовые мелодии; «Воробьи и журавушки», «Затейник», «Магазин игрушек», С.Л.Слущкая; игры: «Зеркала», «Замри», «Лесной концерт», «Подворье»; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори, ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т.Смирновой. «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко; «Наши кони чистые», игровая композиция.

### **Музыкальные игры.**

«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Зайцы и Лиса»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца.

### **Пляски-хороводы**

полька «Давай похлопаем»; «Кадриль», А. Абрамов; «Золотая осень»; «Грибгрибочек», рус. нар. мелодия; «Современный танец» Л. Олеас; «Горница узорница»; «Вальс Снегурочки»; «Вальс в парах»; «К нам приходит Новый год»; В.Герчих, «Хоровод с подснежниками»; «Танец Звезд», муз. «На голубом Дунае»; «Полонез» А.Сарторио; «Хоровод цветов»; «Танец Роз»; «Позвони»; «Прялица»; «Хоровод дружбы», Е.Тиличеева; «Танец моряков».

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю.

Чичкова; «Парный танец», латыш. нар мелодия; «Задорный танец», муз. В.

Золотарёва; «Полька», муз. В. Косенко; «Яблочко», муз. Р. Глиэра; «Прялица», «Во саду ли в огороде», рус. нар. мелодии; «Сударушка», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Матрёшки», муз. Ю. Слонова; «Танец арбуза», «Танец редиса», «Танец на огуречной грядке», муз. С. Хабаровой.

### **Хороводы**

«Каравай» рус. нар. песня; «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня; «Зимний праздник», муз. М. Старокодомского; «Светит месяц» рус. нар. песня (хоровод с колосками); «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Весенний хоровод» русские заклички **Пластические этюды** для рук: «Листья падают»; «Снег кружится»; «Сосульки плачут»; «Бегут ручьи»; «Музыкальные руки»; ситуативные этюды выполняются как иллюстрации к определенным ситуациям, возникшим в жизни: «В новогоднюю ночь»; «У ручейка»; «Этюд с воображенными цветами»; «Ходила младшенька по борочку», рус. нар. мелодия; игры: «Замри», «Смена кадров». «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лошадки», муз. Дарондо; показывай направление «Марш», муз. Д. Кабалевского; каждая пара пляшет посвоему («Ах, ты берёза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

## **3.2. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимо учебно-методическое обеспечение:

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- радиомикрофоны.

Фонотека записей:

- Классические произведения зарубежных композиторов:

В.А. Моцарт «Классика для малышей», «Колыбельные» Р. Шуман «Детский альбом для детей и юношества»

Л.В. Бетховен. Сонаты.

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт», детская музыка

- Классические произведения русских и советских композиторов:

П.И. Чайковский. «Детский альбом», цикл «Времена года»

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Г. Свиридов. «Детский альбом для детей и юношества»

Д.Д. Шостакович. «Фортепианные пьески»

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка», марши, детские пьески

- Музыка для торжественных мероприятий
- Лучшие песни А. Варламова
- Лучшие детские песенки из мультфильмов
- Праздник пап и мам, Е. Железновой
- Веселая логоритмика
- Записи караоке детских песен 1,2, и 3 части
- Песни современного композитора Т. Морозовой
- Диски с тематическими подборками песен: «Все на свете интересно» «Новогодний карнавал», «Новогодние снежинки», «Будущий солдат» «Прощайте игрушки», «Фестиваль»

Аудио-программы:

- «Симфонический оркестр», автор Н. Манюшкина
- «Русский народный оркестр»
- «Топ-хлоп малыши» А. Бурениной, С. Сауко
- «Лимпопо» Е. Железновой
- «Ладушки» в 2-х частях, И. Каплуновой, И. Новооскольцевой
- «Танцы для малышей» Е. Железновой
- «Наш оркестр» Е. Железновой Комплексные программы:
- «Радуга», под редакцией (Т. Н. Дороновой);
- «Танцевальная мозайка» (С.Л.Слуцкая);
- «Ритмическая мозайка» (А.И.Буренина);
- «Учимся танцевать» (Д.Холл); Са-Фи-Дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина); «От жеста к танцу» (Е.В.Горшкова)

### **Список использованной и рекомендуемой литературы:**

1. Доронова Т. Н. Программа «Радуга» приложение «Из ДОУ – в школу» (примерное тематическое планирование). – М.: Линка-пресс, 2007. – 232 с.
2. С.А.Слуцкая «Танцевальная мозайка». Хореография в детском саду-М: ЛИНКА\_ПРЕСС 2006 - 272с
3. Зацепина Н.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 88 с.
4. Ж.Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина «Сафи-Данс» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб: «Детство-пресс»,352с-2003
5. Джим Холл «Учимся танцевать» Веселые уроки танцев для дошколят 2009-184с.
6. Н.В.Зарецкой «Танцы для детей» Пособие для практических работников ДОУ М: Айрес-пресс,2005-128с