

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**города Абакана**

**« Центр развития ребёнка- детский сад «Колокольчик»**

**ПРИНЯТА:**

на Педагогическом совете  
МБДОУ «ЦРР - д/с «Колокольчик»  
протокол № 1 от 27.08.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом заведующего  
МБДОУ «ЦРР - д/с «Колокольчик»  
от «27 » августа 2021 года № 62

**Дополнительная образовательная рабочая  
программа художественной направленности для детей  
старшего дошкольного возраста  
«Дорога в сказку»  
2021-2022 учебный год.**

Разработали:

Плишкина Надежда Михайловна,

воспитатель первой квалификационной категории.

Шошина Елена Владимировна,

воспитатель высшей квалификационной категории.

Казакова Марина Владимировна,

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

**г. Абакан 2021г**

## Содержание

<b>Целевой раздел</b>	
Пояснительная записка	
Цели и задачи программы	
<b>Содержательный раздел</b>	
Календарно-тематическое планирование	
Организация образовательного процесса	
<b>Организационный раздел</b>	
Расписание деятельности	
Методическое обеспечение и средства организации образовательного процесса	

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка.

#### *Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательном процессе детского сада.*

Дополнительная образовательная рабочая программа (далее Программа) «Дорога в сказку» разработана на основе дополнительной образовательной программы МБДОУ «ЦРР – д/с «Колокольчик» по реализации художественной направленности.

Она способствует развитию нравственной сферы и познавательных процессов детей, в особенности творческого мышления и воображения. А также направлена на снятие эмоционального напряжения и тревожности, и развитие коммуникативных навыков.

Программа включает в себя пальчиковые игры, сказки и творческую деятельность в зависимости от темы занятия. Данная программа позволяет дать новую жизнь хорошо известной детской сказке. Сказка взята за основу программы не случайно. Работа со сказкой позволяет ребенку на эмоциональном и вербальном уровне осознать такие понятия, как «хорошо» и «плохо», а также по-другому взглянуть на окружающий мир.

Творческие задания по сказке позволяют активизировать детскую креативность. Развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения.

В дошкольном образовании одним из ведущих мест уделяется коммуникации (развитию речи), поскольку становление речи у ребенка происходит как раз в этот период. Все дети разные, и у кого-то, речевое развитие соответствует возрастным рамкам, а у кого-то немного отстает в связи с какими-то причинами, поэтому необходима дополнительная помощь в развитии речи у дошкольников. Поэтому хорошим дополнением к основному образованию подойдет метод сказкотерапии.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич – Евстегнеева.

#### **Актуальность**

В наше время существуют следующие актуальные проблемы:

1. Существует много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты.
2. Сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов.
3. Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, активного воспитания добрых чувств.
4. С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора или у компьютера, чем с книгой.

Собственно, этот аспект и стал основополагающим в создании концепции сказкотерапии. Ибо сказкотерапия – это ТЕРАПИЯ СРЕДОЙ, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные черты личности, нечто нереализованное. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребёнком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Сказки - это первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой и предметным миром. Сказки дают возможность ребёнку впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Содержание сказки позволяет не только поговорить о поступках того или иного героя. Но и помочь ребёнку понять мотивы этих поступков. Научить оценивать поведение персонажей и собственное. Обсуждая сюжет сказки, ребенок знакомится с нравственными нормами, учится строить отношения с другими детьми. На сюжетных народных сказках ребенок учится быть наблюдательным, общительным, добрым, смелым, честным, самостоятельным. Он не только познаёт окружающий мир, но и понимает, почему его нужно любить и беречь. Сказки помогут предупредить у ребенка проявление чёрствости, жестокости, недоброжелательности.

Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка, как личности в связи с этим разработана программа «Дорога в сказку», в которой используются различные методики.

### **Цель данной рабочей программы:**

развитие личности через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

Образовательно-развивающие:

Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности

Оздоровительные

- Создание благоприятного эмоционального фона у ребенка;
- Снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- Снижение тревожности, импульсивности, агрессии у детей;
- Повышение самооценки

Воспитательные:

- обучение конструктивным формам выражения негативных эмоций (социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам), навыков общения со сверстниками;
- воспитывать инновационную выразительность речи, интерес и любовь к сказкам, положительные качества

## **Принципы:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам: **«Художественная литература»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках сказок и самостоятельной театрализованной деятельности.

**«Изодеятельность»**, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету сказки. Рисуют разными материалами по сказки или её персонажей.

**«Познавательное развитие»**, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией разных народов, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры.

**«Музыкальное воспитание»**, где дети знакомятся с музыкой к очередной сказки. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

**«Речевое развитие»**, где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция

Обучение по программе «Дорога в сказку», создает необходимое гармоничное всестороннее развитие детей. Развивает умение их вступать в контакт со сверстниками, не бояться выражать свои эмоции и желания. Способствует развитию монологической и диалогической речи.

## **Реализация работы по программе:**

Программа реализуется через кружковую работу. Для реализации поставленной цели и задач, созданы условия в предметно-развивающей среде группы.

## **Преимственность в работе с родителями**

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к сказке в семье.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед чтением или просмотра сказки особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после драматизации – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения;
- использовать в семье элементы сказкотерапии;
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов, сказок в домашних условиях.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Срок реализации кружка – с 1 сентября по 31 мая

**Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Способы организации:

Игровые ситуации проводятся фронтально, 2 раза в неделю – понедельник 15.45 и пятница 15.45, длительность встречи 25 минут. Программа включает 8 игровых ситуаций в месяц.

Форма проведения кружка - игровые ситуации с элементами театрализации

Средства реализации: Игровая ситуация строится по определенной схеме и состоит из нескольких частей.

- Ритуал приветствия (звонок в колокольчик, игрушка-кукла) и пальчиковые игры.
- Демонстрация сказки (настольный кукольный театр или презентация).
- Творческая деятельность по сказке (с музыкальным сопровождением – пассивная музыкотерапия; звуки природы, диск музыкального сопровождения)
- Ритуал прощания (звонок в колокольчик, прощание с использованием игрушки-куклы).
- При проведении занятий возможны различные творческие варианты, предоставляется право корректировать занятия

### **Список детей:**

Ахпашев Тимур  
Белосевич Равиль  
Боровинская Анна  
Букванова Каролина  
Букванова Полина  
Бутотова Ксения  
Васильева Варвара  
Горбунов Максим  
Григорьева Вера  
Гейдрих Данил  
Завадин Лев  
Заякин Илья  
Ивлев Миша  
Лазуто Арсений  
Лукина Виктория  
Мальшкин Никита  
Никонова Юлия  
Петеримов Роман  
Пидюрова Софья  
Пронских Анна  
Самусева Ульяна  
Середкина Ксения  
Смирнин Сергей  
Стольмаков Артем  
Танбаев Айдар  
Таштандинова Кристина  
Тищенко Дарья  
Тодинова Дарья  
Топоева Арина  
Тыгдомаева Виктория  
Уванзай Дажимба  
Чимит-Доржу Айджана  
Чуприянов Михаил  
Яковлева Мария

### Режим работы кружка:

День недели	Время в режиме дня
среда	15.55 - 16.20

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин.

#### Форма отчетности:

Развлечение «Путешествие в сказку» совместно с родителями. Фотовыставка «Мы-артисты». Мониторинг.

#### Ожидаемые результаты:

##### Дети должны научиться

- выделять и называть характерные признаки персонажей;
- эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в рассказывании
- находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях
- интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации.

выделять и называть характерные признаки персонажей

- самостоятельному сочинению и пересказываю сказок
- конструктивным формам выражения негативных эмоций (социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам), навыкам общения со сверстниками;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,

##### Дети должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

##### Дети должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

##### Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации



- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

### Список литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г

## **Приложение.1.**

### **Игры, считалки, скороговорки**

#### **Игры**

##### **1. Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

##### **2. Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву а-, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з- заяц, третий на цапля, четвертый я- яблоко и т.д.

##### **3. Игра «Горячий картофель»**

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

##### **4. Игра «Музыкальный стул»**

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается. Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

##### **5. Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем

накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

#### **6. Игра «Угадай, кто главный!»**

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача водящего - попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

#### **7. Игра «Краски»**

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки - «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

Тук, тук!

Кто там?

Покупатель!

За чем пришел?

За краской.

За какой?

За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока-«краску» он забирает себе. Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок. Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

#### **8. Игра «Поехали-поехали»**

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего - говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

#### **9. Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто, где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Дети меняются местами, изменяют позы, переобуваются, обмениваются кофточками, сумочками, ленточками,

платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

#### **10. Игра «Подскажи словечко»**

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме. Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

#### **11. Игра «Бусы из слов»**

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке.

### **Игры на развитие творческих способностей**

#### **12. Игра «Ассоциация»**

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька». Следующий игрок должен назвать слово аналогичное предложенному (по какому-то признаку). («Сосулька-мороженое – морковка – перчатка...») В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

#### **13. Игра «Закулисье»**

Один из игроков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

#### **14. Игра «Запутанная история»**

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображенный на его карточке и кладет свою карточку в центр круга. Второй продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не будут использованы. (Лодка – щука – костер – ложка - палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево – игрушка).

#### **15. Игра «И вдруг...»**

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

## **16. Игра «Передай настроение»**

Выбирается стихотворение и характер его прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

## **17. Игра «По готовому сюжету»**

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета. Воспитатель объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

## **18. Игра «С воображаемым предметом»**

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай».

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.
2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помашь им около своего лица. Сверни веер.
4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.

Усложнение: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

## Считалки

На златом крыльце сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?  
Говори поскорей.  
Не задерживай добрых  
И честных людей.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке  
И несла грибы в корзинке —  
Пять опят и пять лисичек  
Для лисят и для лисичек.  
Кто не верит — это он,  
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет:  
Пиф-паф, ой-ой-ой!  
Умирает зайчик мой.

У ребят Спрятан клад,  
Кто отыщет, будет рад,  
Кто отыщет, тот расскажет,  
Тот расскажет и покажет.  
Если сможешь отыскать,  
Не забудешь рассказать,  
Не забудешь показать,  
Как у нас на сеновале  
Две лягушки ночевали.  
Утром встали, щей поели  
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,  
По куску дала Катюше,  
И Валюше, и Иринке,  
И Светланке, и Маринке.  
У Катюши и Маринки  
Два куса в одной корзинке.  
Кто пирог умеет печь,  
Растопи скорее печь!  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Ты иди скорей искать!

Жили-были два дружка,  
Два заядлых рыбака.

На заре до петухов  
Накопали червяков  
И другой приманки  
Две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,  
Кукол всех пересчитала:  
Две Маринки на окошке,  
Две Аринки на перинке,  
Две Танюшки на подушке,  
А Петрушка в колпачке  
На дубовом сундучке.

### **Скороговорки.**

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро и без ошибок:

Едет с косою косою козел.  
Ехал Пахом на козе верхом.  
Ткач ткёт ткани на платок Тане.  
Все бобры добры до своих бобрят.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.  
Дали Клаше каши с простоквашей.  
Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла  
украла кларнет.  
Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.  
Купила бабуся бусы Марусе.  
Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.  
Шапкой Мишка шишки сшиб.  
Маленькая болтунья молоко болтала-болтала,  
не выболтала.  
Если бы да кабы, во рту выросли бобы,  
и был бы не рот, а целый огород.  
Осип охрип, Архип осип.  
Летели лебеди с лебедятами.  
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он  
был смешон.

