

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Абакана «Детский сад «Капитошка»**

ПРИНЯТА:
на педагогическом Совете
от «30» августа 2016г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБДОУ «Д/с «Капитошка»
от 01 сентября 2016 г. № 86- ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ)

Составитель:
Кондрат С.А., воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	4
1.3. Планирование результатов освоения программы.....	7
II. Содержательный раздел	
2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	7
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	13
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	14
III. Организационный раздел	
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	15
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	16

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Д/с «Капитошка».

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Прохождение программы предполагает овладение комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Программа ориентирует детей на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок.

Техника квиллинг удивительна, с её помощью можно получить различные шедевры, напоминающие “тонкую кружевную паутинку”, за одну две минуты из радуги полос бумаги можно создать двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника.

Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, очень нравится детям.

Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки. Вот почему эти занятия позволяют мне в совместной художественно – творческой деятельности объединить разнополых исполнителей.

Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности посредством освоения техник квиллинга и оригами.

Задачи программы

Обучающие:

- * расширить представления о композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * создать условия для освоения техник квиллинга и оригами;

* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

* приобретение навыков исследовательской работы.

Воспитательные:

* расширять границы трудового и эстетического воспитания детей;

* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

* добиться максимальной самостоятельности детей в творчестве.

Развивающие:

* создавать условия для проявления любознательности в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

* формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

* развивать умение работать в коллективе;

* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Образовательная деятельность построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных явлений, изменений в природе, общественных событий, традиций, обычаев.

Группы формируются из детей, посещающих II младшие, средние, старшие группы МБДОУ «Д/с «Капитошка». Образовательная деятельность (совместная деятельность) проводится 2 раза в неделю (8 раз в месяц). Длительность образовательной деятельности в соответствии с СанПиН: II младшие группы – 15 минут, средние группы – 20 минут, старшие группы – 25 минут.

1.2 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст (3—4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться

в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

Средний дошкольный возраст (4—5 лет). Дети 4—5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин.

Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзявляя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

1.3. Планирование результатов освоения программы

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в творческой деятельности во время пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.

Требования к освоению техник квиллинга и оригамидетей
младшей группы:

ребенок владеет материалами и инструментами, имеет представление о процессе создания работы, этапах, их последовательности, способах деятельности, обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, позволяющими создавать творческие образы. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Средняя группа:

Владеет техническими навыками и умениями, пользуется ими достаточно осознанно и самостоятельно, использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу, творчество, постоянный и устойчивый интерес, испытывает удовольствие и радость от выполнения работы. Проявляет творчество.

Старшая группа:

Владеет техническими навыками и умениями, пользуется ими достаточно осознанно и самостоятельно. Проявляет интерес творческим работам в техниках квиллинга и оригами, общается по поводу воспринятого со сверстниками и взрослыми. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу, творчество.

Результатом посещения кружка в течение полного учебного года предполагается, что дети получают следующие основные знания и умения:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

- * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;

- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности и культурных практик

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения технических знаний и умений в техниках квиллинга и оригами. Занятия в кружке разнообразны по своей тематике, содержанию.

В процессе работы используются различные формы и методы:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ.)

- наглядные (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Программа состоит из 6 блоков.

Вводный блок

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование

3. Вырезание полосок для квиллинга.

4. Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спираль в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание для коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

Изготовление объёмных композиций

12. Базовые формы. Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

14. Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

Праздники и подготовка к ним.

15. Изготовление сувениров к праздникам.

16. Посещение выставок прикладного творчества.

Примерное тематическое планирование. II младшая группа

№ п/п	Тема	Кол-во часо
-------	------	-------------

		В
1	Знакомство с одним из видов Корейской бумажной пластики – бумагокручением. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.	2
2	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Веселая семейка улиток»	2
3	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов капля. «Дождик»	2
4	Элемент ягода - плотный ролл. Скручивание элементов для изготовления винограда. «Кисть винограда»	2
5	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Яблонька»	2
6	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Бабочка»	2
7	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Стрекоза»	2
8	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Белочка»	2
9	«Шляпка для модницы», «Одежда» (обрывная аппликация с использованием элементов квиллинга)	2
10	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Овечка»	2
11	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Поросенок»	2
12	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Снежинка»	2
13	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Новогодние игрушки»	2
14-15	Выполнение коллективной работы к Новому году «Елочка»	6
16	Выполнение коллективной композиции. «Цветок-шар»	2
17	Скручивание элементов ролл, капля. «Валентинки»	2
18	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Жираф»	2
19	Составление композиции «Комнатные растения»	2
20	Композиция на тему «Аквариумные рыбы» Выполнение рыбок различных цветов.	2
21	Изготовление открытки к 8 марта. «Мамин праздник»	2
22	Составление коллективной композиции «Весенние цветы»	2
23	Оклеивание коробочки готовыми формами различных цветов. «Коробочка, украшенная в технике квиллинг»	2
24	Украшение готовыми формами «Пасхальное яйцо»	2
25	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл, капля. «Сувенир»	2
26	Украшение рамки для фотографии готовыми формами различного цвета «Рамочка для фотографий»	2
27	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Пчелки в сотах»	2
28	Изготовление основы для композиции «Одуванчик»	2
29	Завершение работы над композицией «Одуванчик»	2
30	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Котик»	2
31	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Лисичка»	2
32	Составление коллективной композиции из базовых форм «Весеннее дерево»	2
33	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Ландыши»	2
34	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Слон»	2
35	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл. «Обезьяна»	2
Итого		72ч.

Примерное тематическое планирование. Средняя группа.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с одним из видов Корейской бумажной пластики – бумагокручением. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.	2
2	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл, и выполнение элементов капля, лист. Техника изготовления цветочка.	2
3	Изготовление 3-5 цветочков и 3-5 листочков. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.	2
4	Элемент ягода - плотный ролл. Скручивание элементов для изготовления винограда.	2
5	Вырезание листьев, скручивание побегов.	2
6	Завершение формовки листьев. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.	2
7	Изготовление элементов глаз, птичья лапка. Сборка цветов разной формы.	2
8	Выполнение декоративной композиции «Комнатное растение» Изготовление горшочка из гофрокартона.	4
9	Изготовление листьев рябины в 2 цвета.	2
10	Изготовление ягод рябины – плотный ролл. Сборка изделия. Осенняя композиция.	2
11	«Морозное кружево». Скручивание элементов для изготовления снежинок.	2
12	«Морозное кружево». Изготовление снежинок.	2
13	Выполнение элементов для изготовления новогодней открытки. Элемент капля в два цвета.	2
14	Сборка изделия «Новогодняя елка»	2
15	Изготовление игрушек для украшения елки. Завершение работы.	2
16	Работа с гофрокартоном. Особенность работы. Скручивание роллов. Изготовление бабочек.	4
17	Выполнение цветов из гофрокартона.	2
18	Составление композиции «Цветы и бабочки»	2
19	Изготовление игрушек из гофрокартона. «Веселые зайчата».	2
20	Изготовление игрушек из гофрокартона. «Птичий двор».	2
21	Композиция на тему «Подводный мир» из гофрокартона. Выполнение рыбок разной формы и цвета.	2
22	Изготовление водорослей, сборка композиции «Подводный мир»	2
23	Техника изготовления нарциссов.	2
24	Изготовление открытки к 8 Марта.	2
25	Изготовление цветов сложной формы для композиции «Весенний букет»	2
26	Изготовление цветов сложной формы для композиции «Весенний букет»	2
27	Изготовление листьев и мелких цветочков.	2
28	Сборка изделия «Весенний букет»	2
29	Техника изготовления ромашек. Нарезание, скручивание.	2

30	Изготовление ромашек и мелких цветов.	2
31	Изготовление мелких цветов и листьев.	2
32	Изготовление роз.	2
33	Изготовление корзинки. Работа над композицией.	2
34	Сборка итоговой работы «Букет цветов в корзинке»	2
Итого		72ч.

Примерное тематическое планирование. Старшая группа.

№ п/п	Тема	Кол- во часов
1	Вводное занятие. Планы на новый учебный год. Повторение элементов, изученных в прошлом учебном году.	2
2	Скручивание элементов для композиции «Дары леса». Изготовление листьев разных по форме.	2
3	Скручивание элементов для композиции «Дары леса». Изготовление ягод, грибов.	2
4	Сборка композиции «Дары леса».	2
5	Элемент «капля», «ромб». Скручивание элементов для изготовления корзинки.	2
6	Элемент «капля», «ромб». Скручивание элементов для изготовления корзинки.	2
7	Изготовление основы для корзинки. Оклеивание корзинки готовыми элементами.	2
8	Изготовление розочек и листьев для украшения корзиночки. Завершение работы.	2
9	Скручивание элементов для изготовления Дерева счастья.	2
10	Скручивание элементов для изготовления Дерева счастья. Изготовление из элементов цветов и листьев.	2
11	Изготовление основы для Дерева счастья.	2
12	Украшение дерева счастья цветами и листьями.	2
13	Оформление горшочка. Завершение работы.	2
14	Скручивание элементов для изготовления Новогодней елки.	2
15	Скручивание элементов для изготовления Новогодней елки. Изготовление конуса для елки.	2
16-17	Изготовление елки. Оклеивание конуса элементами «капля». Изготовление игрушек (скручивание разноцветных рол). Украшение елки.	2
18	Скручивание элементов для изготовления шкатулочки.	2
19	Скручивание элементов для изготовления шкатулочки.	2
20	Изготовление формы для шкатулочки. Оклеивание шкатулки элементами.	2
21	Изготовление крышки для шкатулки. Оклеивание крышки элементами.	4
22	Завершение сборки шкатулки.	2
23	Изготовление открытки к 8 Марта. Скручивание элементов.	2
24	Изготовление восьмерок из гофрокартона. Изготовление цветов.	2
25	Украшение восьмерок цветами.	2

26	Изготовление сложных резных цветов. Астры.	2
27	Изготовление сложных резных цветов. Васильки.	2
28	Изготовление листьев, мелких цветов для составления композиции.	2
29	Сборка изделия «Букет цветов» (Композиция в рамке).	2
30	Изготовление цветов тюльпанов.	2
31	Изготовление листьев.	2
32	Сборка изделия «Букет тюльпанов».	2
33-34	Изготовление цветов и листьев для составления самостоятельной композиции.	6
35	Сборка самостоятельной работы. Композиция из цветов и листьев.	2
Итого		72ч.

Примерное тематическое планирование. Подготовительная группа.

№ п/п	Тема	Кол- во часов
1	Вводное занятие. Планы на новый учебный год. Повторение элементов, изученных в прошлом учебном году.	2
2	Скручивание элементов для композиции «Ваза с фруктами».(скручивание элемента «свободная спираль», «глаз»)	2
3	Изготовление основы для композиции «Ваза с фруктами» (изготовление трафаретов, размещение и обводка трафаретов на листе бумаги)	2
4	Сборка композиции «Ваза с фруктами».	2
5	Элемент «глаз», «треугольник». Скручивание элементов для изготовления композиции «Медвежонок с шарами».	2
6	Изготовление основы для композиции «Медвежонок с шариками»(нанесение контуров рисунка на лист)	2
7	Оформление композиции «Медвежонок с шариками»	2
8	Скручивание элементов «глаз», «капля» для изготовления кулона «Сердце»	2
9	Изготовление веревочки для кулона «Сердце»	2
10	Сборка кулона «Сердце»	2
11	Скручивание элементов «свободная спираль», «капля» для коллективной работы «Морозные узоры»	2
12	Соединение деталей коллективной работы «Морозные узоры»	2
13	Оформление коллективной работы «Морозные узоры»	2
14	Скручивание элементов для изготовления новогодней открытки «Свеча»	2
15	Оформление новогодней открытки «Свеча»	2
16	Заготовка конуса (туловища) и лица для изготовления Ангелочка	2
17	Скручивание элементов для изготовления Ангелочка	2
18	Сборка Ангелочка	2
19	Знакомство с новой техникой – объемныйквиллинг.	2
20	Скручивание элементов для объемной композиции «Цыпленок»	2

21	Изготовление основы для композиции «Цыпленок». Наклеивание элементов на основу.	4
22	Завершение объемной композиции «Цыпленок»	2
23	Изготовление открытки к 8 Марта «Подснежники». Скручивание элементов «треугольник», «полукруг».	2
24	Изготовление цветов для открытки.	2
25	Оформление открытки «Подснежники».	2
26	Изготовление сложных резных цветов. Ромашки.	2
27	Изготовление сложных резных цветов. Незабудки.	2
28	Изготовление листьев, мелких цветов для составления композиции.	2
29	Сборка изделия «Букет полевых цветов» (Композиция в рамке).	2
30	Изготовление цветов ландыша. Скручивание элементов «полукруг», «капля»	2
31	Изготовление листьев.	2
32	Сборка изделия «Букет ландышей».	2
33-34	Изготовление цветов и листьев для составления самостоятельной композиции.	4
35	Сборка самостоятельной работы. Композиция из цветов и листьев.	2
Итого		72ч.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Дети всех возрастов проявляют инициативность во время организованной деятельности, предлагают свои варианты и способы решения той или иной ситуации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности соблюдаю ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- подготовка к творческим конкурсам разного уровня «Волшебная кисточка», «Краски осени», «Радуга творчества», «Новогоднее волшебство» и т.д.

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В процессе взаимодействия с родителями ставлю перед собой следующие задачи:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

№ п/п	Форма взаимодействия	Периодичность
1		В начале учебного года
2	Организационное родительское собрание	Октябрь
3	Письменные консультации	Ноябрь
4	«День открытых дверей»	Декабрь
5	Письменная консультация «Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники квиллинг»	Январь
6	Семинар-практикум «Творите своими руками»	Март
7	Итоговое родительское собрание	Май
8	Творческие выставки	Ежемесячно
9	Индивидуальные беседы и консультации	По запросам родителей

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методические материалы:

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.:ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008.
2. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.

4. Жукова, О. Рисуем нитками / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. 2009. - №8. – С. 68 - 73.
5. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с. Савина, О. Техника изонити в детском саду / О. Савина // Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 - 72.
6. Синицина, Е. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина. – Москва, 1998.
7. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
8. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
9. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
10. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
11. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
12. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
13. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000г.
14. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент./ Издательство «Ниола-Пресс», 2008г.
15. Чиотти Донателла Оригинальные поделки из бумаги./ М.:ОООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
16. Элен и Питер Макнивен Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.

Материалы и инструменты для выполнения работ:

1. Цветная бумага;
2. Линейка;
3. Шаблон-линейка;
4. Белый и цветной картон;
5. Простой карандаш;
6. Клей ПВА;
7. Ножницы;
8. Кисточки для клея;
9. Салфетки;
10. Клеенка;
11. Инструмент для закручивания бумаги.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Рабочие места детей расположены таким образом, чтобы дети в процессе работы могли общаться друг с другом, видеть результаты труда каждого.

Кроме обычных материалов (бумага, картон, карандаши, кисти), в процессе деятельности включаются схемы-способы создания образов с помощью разнообразных техник. Книжки и альбомы самоделок также помогают дошкольникам в изготовлении каких-

либо конструкций и поделок. Отведено специальное место для демонстрации созданных детьми работ.