

Рассмотрена  
Педагогическим советом  
МБДОУ «ЦРР - д/с «Кристаллик»  
от «26» августа 2022г.  
протокол № 1

Утверждена приказом № 138  
по МБДОУ «ЦРР - д/с  
«Кристаллик»  
от «26» августа 2022г.

**Дополнительная образовательная программа  
«Фольклорный кружок «Купаленка»  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:

Федорова Л.А., музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	5
1.1.2. Планируемые результаты освоения программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
2.1. Содержание курса обучения	7
2.1.1. Примерное календарно-тематическое планирование (2-3 года)	9
2.1.3. Примерное календарно-тематическое планирование (5-6 лет)	13
<b>3. Организационный раздел</b>	<b>17</b>
3.1. Методическое обеспечение и средства обучения и воспитания	17
3.2. Материально – техническое обеспечение	18
3.3. Особенности организации развивающей предметно пространственной среды	18
3.4. Формы работы с воспитанниками	19
<b>4. Краткая презентация программы</b>	<b>19</b>

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Фольклорного кружка «Купаленка» (далее Программа) разработана в соответствии с дополнительной образовательной программой дошкольного учреждения «Гармония», составлена на основе программы О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и программы Е.Г. Борониной «Оберег», «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников).

Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая).

Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова).

Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно - поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе.

Программа нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

Дети углубленно познакомятся с различными формами русского народного творчества, овладеют певческими и танцевальными умениями.

В программе определены пути решения задач социально - нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально - позитивное общение дошкольников.

Ребенок выбирает оптимальные виды деятельности, развивая свой творческий потенциал.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально – нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор - одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

В программе обучение детей по трем предметам (музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах) связано между собой единой сюжетной линией: сквозной темой «Времена года».

Программа предназначена для комплексного изучения песенного фольклора детьми от 2 до 3 лет, от 5 до 6 лет. Программа реализуется в течение одного года.

По форме непосредственно дополнительное образование делится на:

- групповые;
- индивидуальные.

Организация развивающей работы с детьми

Количество учебных недель – 36

Количество занятий в неделю – 2

Количество занятий в год – 72

Продолжительность занятий:

во второй младшей группе 15 минут;

в старшей группе 25 минут.

Основными видами деятельности детей фольклорного кружка являются: игры (музыкальные, словесные), пение, театральные мини сценки. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами. Этнографический материал дети осваивают в Музее русской избы, который находится в детском саду.

Для детей дошкольного возраста направление кружка на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций, выявляется специфика и единство. Веселый хоровод, игровая, плясовая и т.д. – одной единой богатой русской культуры. Обряды для ребенка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Так, например, зимний святочный обряд (Христовлавице и Вертеп, Рождество и колядование, ряженье, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание) естественно переходит в рассказы о домовых и разной нечисти, а затем дети, уже в Музее сказок народов мира, знакомятся с волшебными, а также сказками о животных.

У детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому они выбирают занятие себе по душе: хореография, игра в ансамбле русских народных инструментов.

Обучение в фольклорно – театральной студии «Купаленка» проводится по четырем направлениям:

- музыкальный фольклор;
- народная хореография;
- игра на народных инструментах;
- театральные постановки.

Сочетание в программе этих направлений создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

Задачи заключаются в осуществлении постепенного освоения музыкально- ритмических навыков:

- пение на удобной высоте;
- декларация ритмотекстов песенок;
- чистое акапельное интонирование, мягкая атака звука, пение в унисон, соединения пения с движением и декламацией, соединение слова, напева и движения в игре;
- цепное дыхание в пении как обязательное условие исполнения народных песен, отражение в народном пении эмоциональных оттенков, настроений, передающих отношение исполнителя к содержанию песни;
- стимулирование творческой активности каждого ребенка. активное практическое освоение главных форм фольклора (игры, декламации, пения, движения), стремление к максимальному раскрытию индивидуальных свойств и качеств личности ребенка в условиях коллективной работы.
- понятие о ритме как основном элементе, объединяющим слова, напев и движения в фольклорном произведении. Простейшие слогоритмические структуры, характерные для хороводных, игровых и плясовых песен;
- развитие навыков ритмического воспроизведения песенного фольклора через ощущения ритмического пульсирования в пении, декламации, движении. Воспроизведение ритмических рисунков (от простых к сложным) хлопками в ладоши, ложками, трещотками в «оркестре народных инструментов»;
- использование русских народных инструментов в качестве тембрального изобразительного фона, ритмического сопровождения песен, небольших обрядовых сценок.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** воспитание социально - нравственных устоев через вживание в фольклорную культуру, развитие творчества, самовыражения посредством эмоционального восприятия фольклора.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

- формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, движения;
- понимание роли семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку).

Воспитательные:

- формирование социально - нравственное, психическое здоровье детей;
- создание условий для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитание в детях толерантность.

Развивающие:

- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;
- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления;
- использование малых форм фольклора для развития речи у детей;
- развитие коммуникативных качеств детей посредством народных танцев, игр, забав.

### **1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

2-3 года ребенок может:

- проявлять интерес к малым формам фольклора и сказкам, рассматриванию картинки, эмоционально откликаться на различные произведения народного творчества и искусства;
- владеть активной речью, включаться в общение;
- у детей будут воспитаны: интерес к народной культуре.
- иметь общее представление о жанровых разновидностях детского фольклора;
- достаточно хорошо владеть устной речью;
- иметь начальные навыки участия в драматизациях.

5 - 6 лет ребенок может:

- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами;
- разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- применять речевые фольклорные обороты в быту;
- слышать и правильно интонировать в пределах октавы;

- имеет представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха);
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре;
- знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию;
- уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;
- оказывать помощь сверстникам и взрослым;
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками и правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;
- проявлять внимание и заботу к близким;
- передавать полученные знания малышам.

6 - 7 лет ребенок может:

- показывать сценки с любым видом театра, умеет импровизировать;
- с желанием участвовать в любом виде деятельности;
- знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;
- владеть навыками передачи эмоционально - образного содержания песни;
- петь открытым звуком с чёткой артикуляцией;
- уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой»;
- иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень);
- уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми;
- передать полученный опыт малышам.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание курса обучения

Содержание занятий по фольклору включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы о них;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- рассказы музыкального руководителя о русской избе;
- показ представлений.

Тематический план:

### «Детский музыкальный фольклор»

Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Тема 2. «Колыбельные песни, частушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно – попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата.

Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

### «Народные песни»

Тема 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Тема 2 «Живые песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство с бытом. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

Тема 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

### «Игровой фольклор»

Тема 1. Песенный припев. Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к



логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

#### **«Хоровод»**

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений.

Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

#### **«Игра на детских музыкальных инструментах»**

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Итоговые занятия, выступления, отчетные концерты

### **2.1.1. Примерное календарно-тематическое планирование (для детей 3-4 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Количество во занятиях</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
--------------	---------------------------------------	-------------	---------------

Сентябрь	2	Потешка «Кто у нас хороший?»	и	1.С помощью потешки помочь ребёнку в период адаптации войти в непривычный для него мир.	
	2	«Колобок»		2.Формировать у детей интерес к сказкам, вспомнить знакомую сказку, вызвать соответствующее эмоциональное отношение к персонажам, воспроизводить слова из текста, интонацию.	
	2	«Колыбельные песни»		3. Дать сведения о колыбели (зыбке), ее устройстве и месте в доме, раскрыть тематику колыбельной песни, рассказать о доброте материнских рук, т.е. показать выразительные средства колыбельных песен.	
	2	«Осенние хлопоты»		4.Дать представление об осенних работах земледельца, орудиях труда	
Октябрь	2	«Петушок»		1. Познакомить детей с домашними птицами: петухом, курицей, цыплятами; их отличительными особенностями: хвост, гребешок, борода, оперение	
	2	«Курица Ряба»			2. Учить слушать сказку в инсценированном варианте.
	2	«Волк и семеро козлят»			3. Формировать у детей интерес к сказкам. Вспомнить знакомую сказку. Помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их, поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность
	2	«Ой, тоненькая»			4. Учить петь выразительно, хорошо проговаривая текст

Ноябрь	2	Потешка «Наши уточки с утра...»	<p>1. Закрепить знания детей о том, как кричат птицы. Воспитывать правильное звукопроизношение.</p> <p>2. Использование фланелеграфа (предметные и сюжетные картинки).</p> <p>3. Занятие по знакомым потешкам с использованием игрушек</p> <p>4. Знакомство с новой сказкой, учить детей слушать сказку, участвовать в инсценировании и драматизации отдельных эпизодов, формировать интонационную выразительность речи</p> <p>5. Дать первоначальные знания о хороводе.</p>
	2	«Ладушки»	
	2	«Маша и медведь»	
	2	«Каравай»	
	1	«Матрешкины забавы»	
Декабрь	2	Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду!»	<p>1.Познакомить с потешкой, учить показывать каждое слово потешки жестом, движением рук или пальчиков.</p> <p>2. Довести до сознания детей замысел сказки); учить детей оценивать личностные качества персонажей. Помочь запомнить отдельные слова и образные выражения из текста сказки. Учить с помощью</p> <p>3. Знакомить детей с традициями встречи зимы, народными играми, хороводами.</p> <p>4. Учить создавать образы игры через пение и движение.</p>
	2	«Лиса и заяц»	
	2	«Здравствуй, зимушка зима»	
	2	«Как у дяди Трифона»	

Январь	2 2 2 1	«Святки» «Как у нашего кота» «Петушок и бобовое зернышко» «Во горнице»	<p>1. Познакомить с календарным праздником Зимние Святки, его обычаями, традициями.</p> <p>2.Продолжать знакомство с малыми фольклорными формами, обогащать речь детей словами и строчками стихов. Расширять знания детей о домашних животных.</p> <p>3. Помочь детям вспомнить русские народные сказки, особенности композиций (зачины и концовки), осмыслить содержание нового произведения (дружба и взаимопомощь), охарактеризовать главного персонажа</p> <p>4. Познакомить детей с обстановкой русской избы (чугунок, деревенский половичок), использовать устный фольклор.</p>
Февраль	2 2 2 2	«Заяц Егорка» «Играй, балалайка» «Коза-дереза» «Ой, блиночки мои»	<p>1. учить детей внимательно слушать, отвечать на вопросы: « О ком потешка?», « Что случилось с зайцем?», « Как ему помочь?». 2.Развивать связную речь детей, поддерживать интерес к произведениям устного народного творчества.</p> <p>3.Знакомство с музыкальным инструментом балалайка</p> <p>4. Учить детей передавать весёлый, характер песни. Добиваться в пении чёткой артикуляции, выработать певческое дыхание.</p> <p>5.Рассказать детям о Масленице. Познакомить с песенками - закличками, обрядами, загадками, пословицами.</p>

Март	2	«Масленица»	<p>1. Знакомить детей с народными приметами весны, закличками.</p> <p>2. Знакомить детей с масленичными обрядами</p> <p>3. Знакомить детей с колыбельными песнями, учить передавать ласковый, напевный характер мелодии, петь протяжно.</p> <p>4. Познакомить с новой сказкой, довести до сознания детей замысел сказки – вместе веселей, все должны трудиться. Помочь детям увидеть выразительные особенности сказки (каким голосом говорят звери). Учить детей пересказывать сказку, соблюдая интонацию героев.</p>
	2	«Птички прилетели»	
	2	«Люли, люли, люленьки»	
	2	«Теремок»	
Апрель	2	«Из-за леса из-за гор»	<p>1. Познакомить детей с новым фольклорным жанром – потешками - небыличками. Дать детям почувствовать курьёзность описываемых ситуаций, их юмористичность.</p> <p>2. Учить детей петь песню в характере</p> <p>3. Побеседовать с детьми о взаимосвязи в жизни птиц с явлениями, происходящими в природе весной</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к птицам.</p> <p>4. Дать начальные знания о празднике «Пасха».</p> <p>5. Разучить пасхальные игры, развивать игровое взаимодействие детей</p>
	2	«Ваня пастушок»	
	2	«Сороки»	
	2	«Пасха»	

Май	2	«Дудочка и бубен»	1. Знакомство с дудочкой и бубном»
	2	«Путешествие в страну сказок»	2. Побуждать детей проявить свои умения в пользовании разными видами театра (настольный, варежковый, бибабо).
	2	«Шла коза по мостику»	
	2	«Веселый оркестр»	3. Разучить считалки для выбора ведущего в играх. 4. Узнавать знакомые музыкальные инструменты и уметь играть на них
Итого: 72 занятия			

#### Примерное календарно – тематическое планирование (для детей 5-6 лет)

Месяц	Количество во занятиях	Тема	Задачи
Сентябрь	2	«Брусничный пирог». «Гармошечка – говорушечка» (посиделки с мамами) «Ах, капуста моя». «Всякому делу своя пора».	1. Знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями. 2. Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах. 3. Обогащать репертуар пословиц, поговорок о труде. 4. Вовлекать детей в процесс засолки капусты и выпечки пирогов. 5. Обогащать знания детей о природе. 6. Развивать у детей артикуляционный аппарат. 7. Знакомство детей с музыкальным инструментом – гармонь, характером его звучания. 8. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина)
	2		
	2		
	2		
Октябрь	2	«Где был Иванушка?» «Закружись наш хоровод» «Хлеб - всему голова» «В гости к осени»	1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов. 2. Закреплять навыки кукловодства. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Расширять песенный репертуар
	2		
	2		
	2		

			<p>произведениями шутливого характера, инсценировать их, передавать задорный характер.</p> <p>5. Познакомить детей с трудом земледельца, воспитывать уважение к хлебу.</p> <p>6. Знакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе.</p> <p>7. Развивать дикцию детей, используя прибаутки.</p> <p>8. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».</p> <p>9. Побуждать детей к проявлению инициативы и преодолению застенчивости</p>
Ноябрь	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>«Кузьминки – об осени поминки»</p> <p>«Добро делать спешить надобно»</p> <p>«Матушка родимая»</p> <p>«Ванины потешки»</p> <p>«Здравствуй, зимушка – зима»</p>	<p>1. Познакомить детей с календарным праздником Кузьминки и традициями этого праздника.</p> <p>2. Познакомить детей с предметами быта: скамейка – сундучок, люлька – качалка, веретено.</p> <p>3. Развивать артистические навыки.</p> <p>4. Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально передавать характер песен.</p> <p>5. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение.</p> <p>6. Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим.</p> <p>7. Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других</p>
Декабрь	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>«Ходит сон по лавочке» (посиделки с мамами)</p> <p>«Зимняя карусель»</p> <p>«Новый год у ворот»</p> <p>«Проказы Матушки Зимы»</p>	<p>1. Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками.</p> <p>2. Украшение элемента русского костюма (кокошника).</p> <p>3. Пополнить репертуар произведениями танцевальноигрового и детского фольклора.</p> <p>4. Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка</p>

Январь	2 2 2 1	«На пороге коляда» «Святки» «Праздник русской балалайки» «Зимние забавы»	1. Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством. 2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.) 3. Учить петь песни-колядки. 4. Привлекать детей и родителей к изготовлению атрибутов и оформления зала к празднику. 5. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина и хозяйки). 6. Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения
Февраль	2 2 2 2	«Веселые частушки» «Богатыри» «Смех и веселье» «Блины русские»	1. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер. 2. Учить правильному певческому дыханию. 3. Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни. 4. Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей. 5. Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках. 6. Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами. 7. Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку»
Март	2 2 2 2	«Гостыюшка годовая» «Семья в куче – не страшна и туча» «Василиса краса, длинная коса» «Прялица»	1. Познакомить детей с традициями русского народа – Масленица, масленичная неделя. 2. Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах. 3. Учить координировать произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках. 4. Воспитывать чувство уважения к маме, бабушке, девочке. 5. Познакомить с героиней русских сказок – Василисой. Учить плести косу. 6. Продолжать знакомить с предметами быта: прялка, коромысло, пядьца. 7. Обучать детей двигаться противоходом, выполнять хороводный шаг



Апрель	2	«Чудеса – кудеса»	1. Познакомить детей с традициями русского народа – весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником - Сороки. 2. Пополнять репертуар детей песенками-закличками. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Познакомить детей с празднованием Пасхи. 5. Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации
	2	«Птицы летите – весну несите»	
	2	«Сороки»	
	2	«Пасхальное яичко» (сказка для малышей)	
Май	2	«Весну привечаем – игры затеваем»	1. Закреплять у детей знания устного фольклора. 2. Закреплять артистические навыки детей в выступлении. 3. Воспитывать в детях бережное отношение к природе. 4. Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх
	2	«Дорога не ешка, дорога потешка»	
	2	«Русская песня»	
	2	«Встреча у околицы»	
Итого: 72 занятия			

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение и средства обучения и воспитания

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<b>Перечень программ и технологий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 2007.</li> <li>2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</li> <li>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.</li> <li>4. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 2009.</li> <li>5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 2010.</li> <li>6. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 2001.</li> <li>7. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 2001</li> </ol>
<b>Перечень пособий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доронова Т.Н., Доронов Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей. – М.</li> <li>2. Короткова Н., Кириллов И. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1997. - № 6. – С.</li> </ol>

	<p>3. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ - метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>4. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.</p> <p>5.«Русские народные праздники в детском саду» М.Ю. Картушина М.Творческий центр 2006</p> <p>6. «Фольклорная арт - терапия» Л.Д.Назарова С - П. Речь 2002</p>
--	---

### 3.2. Материально – техническое обеспечение

Для реализации дополнительного образования:  
познавательной работы:

- уголок «Русская изба»;
- библиотека;
- образцы предметов быта, национальной одежды, украшений и т.д.);
- полочка «Куклы в народных костюмах»;
- диски с русскими народными песнями, потешками, колыбельными песнями.

художественно – эстетической работы:

- рояль, баяны, синтезатор, музыкальный центр с «караоке», музыкальные инструменты;
- фонотека, библиотека, игрушки, дидактические игры;
- наглядные пособия, образцы народных промыслов;
- ширмы для театра, маски, костюмы, декорации и др.

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание развивающей предметно–пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

При построении развивающей предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие развивающей предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование развивающей предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

### **3.4. Формы работы с воспитанниками**

В работе с воспитанниками применяю следующие формы работы:

- экскурсии в музеи народного быта («избу»), с целью практической деятельности детей;
- календарные праздники с элементами обрядовых действий с музыкальным сопровождением детского оркестра русских музыкальных инструментов;
- костюмированные праздники – ярмарки, посвященные отдельным ремеслам;
- театрализованная деятельность, основа, музыка, игре на русских народных инструментах;
- празднование исторических дат.

## **4. Краткая презентация Программы**

Дополнительная программа разработана в соответствии с программой «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой.

Программа фольклорного кружка «Топотушки» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Целью Программы является создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства и направлена на решение задач:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;

- воспитывать творчески-активную личность.
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.