

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол от «29» августа 2018 г
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ
«Д/с «Золотой ключик»
от «31» августа 2018 г.
№ 71

**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По музыкальному развитию детей
подготовительной к школе группы
компенсирующей направленности**

Разработчик программы: музыкальный руководи-
тель первой квалификационной категории
Лошкова Татьяна Геннадьевна

Срок реализации программы:
2018 - 2019 учебный год

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы	7
1.3. Оценка качества образовательной деятельности по программе	8
2. Содержательный раздел	9
2.1. Содержание образовательной деятельности разных видов и культурных практик по музыкальному развитию детей 6-7 лет	9
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	18
2.4. Коррекционно-развивающая работа с детьми с общим недоразвитием речи	20
3. Организационный раздел	24
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	24
3.2. Режим дня	25
3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия	28
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	29
Литература	31

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Пчелки» МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик» на 2018 – 2019 учебный год.

В группе реализуется образовательная программа по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Актуальность изучения образовательных областей:

Дошкольное образование приобретает все большую социальную значимость. Родители начинают понимать, что дошкольный возраст – это важный период, который будет влиять на последующее становление детской личности. Полноценное образование дошкольников можно получить, прежде всего, в детском саду, где проводится всесторонняя творческая работа по детскому развитию. Актуальность и обоснованность направлений развития по пяти областям связана с тем, что социальный заказ диктует необходимость воспитания интеллектуально смелых, креативно мыслящих, физически развитых, имеющих коммуникативную способность в общении детей. В образовательном процессе в разных видах детской деятельности осуществляется задача по достижению целевых ориентиров, соответствующих требованиям (критериям) стандарта дошкольного образования.

Краткая характеристика группы

В группе 19 детей, из них:

Достаточный уровень музыкального развития имеют 72 % всех детей.

Музыкальные способности в целом, достаточно развиты. Почти все дети группы любят петь. Поют с удовольствием уже знакомые песни, у них развита музыкальная память, практически все дети поют выразительно: научились правильно брать дыхание и петь, не прерывая фразы. Самостоятельно начинают петь после вступления и заканчивают с окончанием песни. Поют в хоре, индивидуально, выбирают солистов, поют как с аккомпанементом, так и а капелла.

88,4 % детей слушают музыку с удовольствием, узнают знакомые и любимые произведения. Различают жанры (песня, танец, марш); могут определить крупные музыкальные формы (балет, симфония). Правильно называют части произведения (вступление, заключение, основная часть, запев, припев, и др.)

Дети знакомы с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов-классиков, а также с русским фольклором.

Дети легко усваивают новые и сложные танцевальные движения. Могут импровизировать самостоятельно, без показа взрослых; более 60 % детей двигаются относительно ритмично, слышат музыку, но самостоятельно меняют движения только в случае контраста музыкального произведения. 56 % детей выполняют музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы и др.) достаточно уверенно, но по показу взрослого, по уровню старшей группы.

42,8% детей с удовольствием играют в музыкально-дидактические, 100% -народные и подвижные игры, дети играют самостоятельно в группах, на прогулках.

92 % детей безошибочно называют шумовые и музыкальные инструменты, слышат их звучание в оркестре, охотно играют на шумовых инструментах в ансамбле, чувствуют ритм, характер музыки.

Близкий к достаточному – 22 % всех детей.

У детей накоплены определённые музыкальные впечатления, в достаточной мере разбирается в жанрах музыки, знают многие музыкальные инструменты, могут различить и сравнить их звучание. При анализе музыкальных произведений, как правило, требуется словесная подсказка взрослого. Определяют характер и форму музыкального произведения не спеша, долго думая над словами выразительности, вспоминая музыкальную терминологию, высказывают своё отношение к прослушанной песне, но речь скованная, неэмоциональная; затрудняются самостоятельно петь песни без поддержки инструмента; воспринимают напевное пение, но поют неестественным звуком; не рационально используют дыхание во время пения.

Дети двигаются относительно ритмично, выполняют танцевальные движения по показу воспитателя, самостоятельно меняют движения музыкального произведения в случае, если слышат изменения

в музыке; некоторым детям сложно оценить форму танца и передавать точность движений, а также их последовательность. Не могут в должной степени выразительно передавать музыкальный образ в играх, хороводах.

В ансамбле или оркестре играют неуверенно, не всегда ритмично, зачастую не всегда слышат соседей по оркестру, фразы, динамику.

Не достаточный уровень музыкального развития имеет один ребенок (6 %)

Он имеет относительно слабую певческую подготовку, берет дыхание не всегда правильно, почти не интонируют, поет не выразительно, вяло, с прерывистым дыханием и нечёткой дикцией, «съедая» окончания слов и фраз. Во время пения не выдерживает темп и паузы, не понимает и не обращает внимание на высоту звуков, не придерживается ритма и динамики. Ему не по силам творческие самовыражения не только в пении, но и в игре на инструментах, танцевальной деятельности. Отсутствует интерес к игровой деятельности, хотя откликается на групповые подвижные, народные игры.

Ребенок нуждается в помощи учителя-логопеда, специальной музыкальной коррекционной работе, работы воспитателей и инструктора по физической культуре, а также активной работе психолога.

Рабочая программа составлена для подготовительной к школе группы компенсирующей направленности МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик» в соответствии с:

1. Законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 17.11.2013 г.).
3. Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (20.05.2015).
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
5. Основной образовательной программой МБДОУ «Д/с «Золотой ключик».
6. Примерной образовательной программой «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.).
7. Уставом учреждения.
8. Программой «Коррекционное обучение и воспитание детей 4-6-летнего возраста с общим недоразвитием речи» (Т.Б. Филочева, Г.В. Чиркина).
9. Программой «Подготовка детей к обучению в школе с общим недоразвитием речи» (Г.А. Каше).
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: «Просвещение», 1981.
11. Парциальная программа Тютюнникова Т.Э., Новоскольцева И. «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Учебный план составлен для подготовительной группы компенсирующей направленности на основе основной общеобразовательной программы ДОУ и программы «Коррекционное обучение и воспитание детей 6 летнего возраста с общим недоразвитием речи» Филочевой Т.Б., Чиркиной Г.В. Программа «Коррекционное обучение и воспитание детей 6 летнего возраста с общим недоразвитием речи» предназначена для обучения и воспитания детей со вторым и третьим уровнем речевого развития дошкольников.

Ведущее место отдается индивидуальной работе с детьми, как во время занятий, так и процессе общения во второй половине дня в совместной деятельности.

Индивидуальная работа с отдельными детьми по заданию логопеда осуществляется 3 раза в неделю во второй половине дня.

Цель программы: приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности, создать возможность для развития способностей, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

- Коррекция речевых нарушений: артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие мелкой и общей моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по примерной образовательной программе «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.).

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Основные принципы музыкально-художественной деятельности:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, танцы, музыкально-ритмических движений, музицирования;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре;
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светскими частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
7. Принцип учета эмоционального опыта ребенка (подбор музыкальных произведений, учитывающих эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка). Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
8. Принцип учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

Подходы к формированию Программы.

Основу Программы составляют подходы:

- системно-деятельностный подход, который предполагает, что формирование личности ребенка и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания».
- культурно-исторический подход к проблеме развития ребенка,
- интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

1.2. Планируемые результаты освоения программы Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Восприятие Музыки (слушание)	пение	Муз-ритмические движения	Инструмен- тальная деятельность	творческая деятельность
<p>Ребёнок в полном объёме усвоил музыкальную культуру слушания произведений народной, классической и современной музыки, различной тематики и характера. Накоплен опыт слушания музыки русской народной и хакасской музыки, в том числе и композиторской. Может назвать композиторов Хакасии. Имеет чёткие представления об образной музыке, имеющей 2-3 образа. Ребёнок различает и сравнивает музыкальные произведения, самостоятельно отмечает смену характеров, запоминает большинство музыкальных произведений, прослушанных в течение года, выделяет любимые, называет авторов.</p> <p>Различает жанры музыки: опера, балет.</p> <p>Знает многие названия музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, ему знаком их внешний вид, тембр и способы звукоизвлечения, в том числе и национальных хакасских инструментов.</p>	<p>На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные навыки не совсем сформированы. Диапазон в пределах первой октавы. Но в данной подготовительной группе не все дети обладают достаточным диапазоном и хорошими вокальными возможностями. Некоторые дети имеют большой запас песен, могут самостоятельно петь.</p>	<p>Происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание становится более концентрированным, активизируется воображение и мышление. Ребенок может свободно ориентироваться в пространстве, но в данной группе не все дети достаточно правильно и точно выполняют музыкально-ритмические движения, у них плохо развито воображение (не могут придумать самостоятельно танец даже с уже знакомыми и выученными движениями).</p> <p>Не у всех получается синхронно и выразительно выполнять танцевальные движения. Музыкально-ритмическая деятельность в группе требует от детей немало физических усилий и старания.</p>	<p>На седьмом году жизни дети имеют гораздо больше возможности для освоения различных музыкальных, шумовых, духовых и ударных инструментов.</p> <p>Дети охотно выступают в составе оркестров, слушая свою игру и вслушиваясь в игру партнеров, дифференцируя ее. У детей достаточно развита моторика и они с удовольствием играют на инструментах. Однако импровизировать дети еще затрудняются.</p>	<p>Выпускники детского сада способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, осознавать характер музыки, анализировать, сравнивать отдельные особенности музыкального языка и речи. К 7 годам у ребенка достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух и память, мышление, способность к творчеству.</p> <p>К 7 годам ребёнок обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, (хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно); Диапазон в пределах октавы, при собранности внимания способны достаточно чисто интонировать, ритмический и динамический ансамбль звучит более слаженно. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению движений, пластики, музыкальности, движения более скоординированны, подвижны по темпу, дети ритмичны и грациозны, легко ориентируются в композиции игры, танца, точно могут передавать образные выразительные и изобразительные особенности музыки. Ребёнок инициативен и активен в музыкально-игровом и танцевальном творчестве, особенно в свободных плясках.</p> <p>В этом возрасте дети хорошо постигают игру на различных детских инструментах, особенно на шумовых; охотно участвуют в выступлении оркестра, легко распознают мелодические и ритмические особенности простейших пьес для оркестра, с радостью импровизируют на</p>

<p>Ребёнок владеет понятиями 1ч, 2ч,- частной музыки, различает и сравнивает их. Умеет давать оценку, высказывать личное мнение о прослушанном произведении.</p>				<p>знакомых инструментах, но музыку подбирают только одарённые дети. За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять несложные ритмические рисунки на ударных, самодельных игрушках. Они в состоянии вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.</p>
--	--	--	--	---

1.3. Оценка качества образовательной деятельности по программе

В начале и в конце учебного года согласно календарному графику педагог в рабочее время осуществляет диагностику, работу по ведению мониторинга промежуточных результатов освоения детьми Программы.

Педагогическая диагностика направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Ведущими методами диагностики являются преимущественно мало формализованные диагностические методы - наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми, тесты в игровой форме.

В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Педагогический мониторинг осуществляется по методике Верещагиной Н.В. в соответствии с п.3.2.2. ФГОС ДО. Методика мониторинга предполагает оценку результатов освоения ребенком образовательной программы по 5 образовательным областям: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Согласно методике, музыкальный руководитель в начале и в конце учебного года заполняет на каждого ребенка таблицы педагогической диагностики. В таблице по каждому показателю указываются баллы, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку. Этот показатель учитывается при заполнении карты индивидуального развития ребенка, его успешности освоения образовательной программы.

Педагогическая оценка индивидуального развития детей осуществляется в индивидуальной, фронтальной, подгрупповой форме. Количественные результаты оценки развития ведутся в форме таблиц.

Результаты оценки индивидуального развития детей использую для оптимизации образовательной деятельности. Результаты анализирую и использую при составлении карты индивидуального развития ребёнка. Карту заполняю на каждого воспитанника, в которой указываю педагогические технологии, методики, соответствующие образовательным потребностям данного ребенка. Карта включает в себя индивидуальный маршрут развития ребенка. Развивающую работу осуществляю согласно карты индивидуального развития ребёнка в индивидуальной форме. Результатом данной работы является достижение детьми необходимого и достаточного уровня готовности к освоению основных общеобразовательных программ начального общего образования.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности разных видов и культурных практик по музыкальному развитию детей 6-7 лет

Формы организации музыкальной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми		Музыка в быту Детского сада	Музыкальное воспитание в семье
ООД:	Досуги:	Утренняя гимнастика	Слушание радио и аудиозаписей
Традиционные	Развлечения	Музыкальная деятельность	Просмотр телепередач
Тематические	Праздники	В группах:	Совместное посещение
Доминантные	Тематические вечера	- самостоятельная	филармоний, концертов, театра
Подгрупповые	Беседы-концерты	- совместная	Участие родителей и детей в мероприятиях детского сада
Индивидуальные	Музыкальные сказки и инсценировки		
Комплексные	Театрализованные постановки		
Интегрированные			
Объединенные			

Индивидуальные музыкальные занятия проводятся отдельно с ребёнком. Продолжительность такого занятия 5-10 мин., один-два раза в неделю (согласно инд. плана). Для детей старшего дошкольного возраста индивидуальные занятия организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, с целью оказания индивидуального сопровождения воспитаннику в музыкальном воспитании и развитии (например, если ребёнок долго не посещал д/с).

Подгрупповые музыкальные занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю (продолжительность занятия 15-20 минут, в зависимости от темы и вида деятельности)

Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность так же зависит от возрастных возможностей воспитанников.

Вариативные формы музыкальной деятельности детей

Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактические игры. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Коллекционирование (в т.ч. музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года 34 недели.

Начало учебного года – 03.09.2018 г.

Окончание учебного года – 31.05.2019 г.

Сроки каникул:

Каникулы	Сроки	Количество дней
Осенние	29.10.2018 - 04.11.2018	7
Зимние	24.12.2018 - 11.01.2019	19
Весенние	25.03.2019 - 31.03.2019	7
Летние	01.06.2019 - 31.08.2019	92

Продолжительность учебной недели – 5 дней

Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные.

В дни каникул организуется совместная с детьми деятельность музыкальной, спортивной, досуговой, оздоровительной направленности.

В процессе осуществления музыкального воспитания использую элементы краеведения.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:

- музыка и литература (песни, фрагменты из опер русских и советских композиторов);
- музыка и изобразительное искусство (фрагменты картин и иллюстрации художников);
- музыка и театр (постановка музыкальных сказок, инсценировки песен, игры-драматизации);
- музыка и математика (игры и песни с использованием счета, математических представлений)

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает диффе-

ренцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

– путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

– в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

В детском саду осуществляется работа по коррекции детей с общим недоразвитием речи.

В группе **компенсирующей направленности** проводятся специальные ООД, на которых уделяется внимание не только общему музыкальному развитию детей, но и играм и упражнениям, направленным на развитие артикуляционного аппарата, дыхания и развитие голоса ребенка.

1 раз в неделю проводятся музыкальные и 2 раза в месяц совместные интегрированные занятия с учителем-логопедом по второй половине дня, по ознакомлению с художественными произведениями, классической музыкой и направлены на развитие образной речи детей.

План по работе с детьми группы компенсирующей направленности составляется совместно с учителем-логопедом и воспитателем, другими узкими специалистами.

Виды музыкальной деятельности:

РАЗДЕЛ «Восприятие музыки»

Содержание раздела

Программа воспитания дошкольников по разделу «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- Знакомить детей с художественными, доступные их восприятию образцами современной, классической и народной музыки;
- Развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- Дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различию их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

Содержание программы включает в себя три основных элемента:

- Ознакомление с музыкальными произведениями, воспитания любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- Привитие навыков культуры слушания музыки;
- Формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведениях о музыке.

Темы организуют процесс формирования музыкального восприятия детей. Последовательность тем вводит ребёнка в мир музыки, обогащает его эмоциональное переживание, и, кроме того, ребёнок начинает понимать, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления и они могут быть выражены средствами музыкальной выразительности.

В основе программы лежат три основные темы:

1. «Какие чувства передаёт музыка?»

Знакомство детей с жанрами, различным характером произведений, расширение словарного запаса.

Эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

2. «О чём рассказывает музыка?»

Знакомство детей с программностью и изобразительностью музыки (музыка может рассказать о характере героя, его настроении; природных явлениях, о жизненных событиях)

3. «Как рассказывает музыка?»

Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности – музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические и регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи.

Разделение тем очень условно, т.к. привлекая внимание детей к одной из них, педагог затрагивает и другие темы.

РАЗДЕЛ «Пение»

Содержание раздела

Задачи:

1. Приобщать ребенка к восприятию певческой культуры:
 - побуждать к восприятию песни, вызывая желание вслушиваться в настроение, характерные особенности музыкального образа;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость на выразительные и изобразительные особенности песни;
 - развивать музыкально-сенсорный слух, обучая малыша воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков;
2. Содействовать овладению певческой деятельностью:
 - приобщать к выразительному пению;
 - прививать элементарные певческие навыки:
 - напевное и протяжное пение;
 - правильная певческая дикция;
 - согласованное пение в соответствии с особенностями музыкального звучания;
 - приучать ребенка к сольному и коллективному исполнению – к самостоятельному пению, к совместному пению со взрослыми, под аккомпанемент и без него.
3. Побуждать к первоначальным музыкально-творческим проявлениям в пении.

РАЗДЕЛ «Музыкально-ритмические движения»

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Задачи:

1. Обогащать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать игры, хороводы, пляски и танцевальные композиции;
2. Стимулировать потребность в танцевально-двигательной активности;
3. Корректировать эстетический вкус ребенка, приобщая его к музыкально-ритмической культуре;
4. Учить различать основные виды танцевальных композиций, игр, хороводов, упражнений и других музыкально-ритмических движений;
5. Побуждать запоминать названия и характерные особенности танцев;
6. Настраивать детей на осознание особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, синхронности, пластичности и легкости исполнения;
7. Одобрять самостоятельность исполнения освоенного репертуара на занятиях, праздниках, развлечениях;
8. Побуждать к творческой самореализации.

РАЗДЕЛ «Игра на музыкальных инструментах»

Содержание раздела

Задачи:

1. Воспитывать музыкально-эстетическую потребность играть на различных инструментах, интересоваться его звучанием, тембром, материалом, из которого изготовлен инструмент;
2. Учить извлекать звуки и манеру исполнения на инструментах, объяснять характерные особенности тех или иных инструментов;
3. Углублять музыкально-сенсорное восприятие музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических, темповых изменений;
4. Побуждать детей выразительно передавать в оркестре различный характер музыки;
5. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения простейших пьес в оркестре.

В связи с отсутствием детских музыкальных инструментов в детском саду, (имеются только шумовые инструменты) работа проводится по знакомству с музыкальными инструментами. Дети изучают и овладевают приемами игры на шумовых инструментах, используя их в оркестрах, ансамблях, при самостоятельной деятельности.

Также проводятся ознакомительные беседы по нотной грамоте, рассматривание в картинках (стенде, видеоряде) высоту и длительность нот, сопровождая их показом руки.

РАЗДЕЛ «Творчество»

Содержание программы

Песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах.

задачи:

1. Направляя деятельность детей, давать творчески задания с постепенным усложнением (в зависимости от возраста, индивидуальных интересов и способностей ребёнка);
2. Учить детей образному восприятию; выражать своё мнение при слушании музыки, развивать творческое воображение средствами музыки;
3. Постоянно стимулировать творческую самостоятельность детей, используя разнообразные варианты игр, плясок, хороводов, инсценировки песен;
4. Применять знакомые песни, ритмические движения, игру на инструментах, разученные на занятиях, на праздниках и развлечениях, в самостоятельной деятельности;
5. Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни;
6. Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.
7. Побуждать выразительно передавать характерные черты музыкальных танцевальных и игровых образов;
8. Поощрять импровизацию под инструментальную музыку, используя знакомые танцевальные движения;
9. Формировать чувство партнёра в танцевальных, игровых импровизациях и свободных плясках;
10. Способствовать творческой импровизации на детских инструментах.
11. Побуждать к творческой передаче пластическими движениями рук особенности музыкального произведения: характера, эмоций, смену выразительности (игра в дирижёра);
12. Поощрять самостоятельное выполнение движений и их элементы в самостоятельной и совместной деятельности в группе;
13. Побуждать к творческой самореализации.
14. Развивать творческие наклонности, обогащающие личность ребенка в целом.

Все формы организации музыкальной деятельности взаимодополняют друг друга, обогащают процесс музыкального воспитания.

Интеграция образовательных областей.

Образовательный процесс построен на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- «**Физическое развитие**» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

- **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
- **«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Дополнительные образовательные программы, реализуемые в группе «Пчёлки»

<i>№ п/п</i>	<i>Название программы, автор программы</i>	<i>Направленность дополнительной образовательной программы</i>	<i>Форма реализации программы</i>	<i>Основная цель программы</i>
4	«Развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с музыкальными и художественными произведениями» (Т.Ф. Тукиш, Т.Г. Лошкова)	Речевое развитие	Групповые интегрированные занятия в рамках клубного часа.	Совершенствование образной речи со всех сторон речи ребёнка, формирование потребности в самостоятельной речевой деятельности, создание условий для того, чтобы дети разнообразно и содержательно высказывались в повседневной жизни, быту, играх.

Учебный план:

Длительность ООД	Количество ООД в неделю	итого в год
30 минут	1 раз в 1 половине дня	68ч
30 минут	1 раз во второй половине дня	
	1 раз в неделю во второй половине дня в совместной деятельности	34ч
	1 раз в месяц интегрированный НОД	8ч
	совместно с учителем-логопедом во второй половине дня	Итого
		110 ч.

**Примерное комплексно-тематическое планирование
Календарно-тематический план**

Недели	Лексико-грамматический строй речи, связная речь	Фонематические процессы, звуковая культура речи
Сентябрь		
1,2 03.09.- 14.09	Обследование детей	Звук [У], буква [У]. Чтение и письмо букв У, у. Звук и буква [А]. Чтение и письмо букв А, а. Дифференциация [А], [У] от всех других гласных
3 17.09.- 21.09.	И в садах, и в огороде, и в лесу, и у воды приготвила природа всевозможные плоды. (Овощи - фрукты)	Звуковой анализ слов <i>ау, уа</i> . Соотнесение слова и схемы. Составление из букв разрезной азбуки, чтение и письмо слов <i>ау, уа</i> . Звук и буква [И]. Анализ звукового ряда типа <i>ау, уи</i> . Составление из букв разрезной азбуки, чтение и письмо ряда гласных типа <i>ау аи</i> . Чтение.
4 24.09.- 28.09	Расскажу тебе, дружок, про чудесный колосок. Тот, что зреет на полях – попадёт на стол в хлебах. Сушки, плюшки и батон – хлеб приходит в каждый дом... («Откуда хлеб пришёл?»)	[П] - [Пь] Анализ звукового ряда анализ обратного слога <i>АП, ИП, УП</i> .
Октябрь		
1 01.10.-05.- 10.	Шуми, шуми, зеленый лес! Знаком мне шум твой величавый, и твой покой, и блеск небес над головой твоей кудрявой. (Лес. Деревья.)	[Э] Выделение звука [Э] из состава слова. Составление из букв разрезной азбуки и чтение ряда гласных типа <i>а, э, у, о</i> . [Т] Выделение звуков т, ть из состава слова. Дифференциация звуков т-ть. Звукослоговой анализ слов <i>Том, Тим</i> . Составление из букв разрезной азбуки <i>П - Т</i> Выделение начального и конечного

		СОГЛАСНОГО В СЛОВЕ
2 08.10.- 12.10	Все тропинки, все дорожки обойду в густом лесу, Все грибы в своём лукошке я из леса унесу! (Грибы. Ягоды)	[К] – [Кь] Выделение звуков к, кь из состава слова. Дифференциация звуков к - кь. Звуко-слоговой анализ слова <i>кап</i> .
3 15.10.- 19.10	Октябрь уж наступил — уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей. (Осень.)	[М]- [Мь] Понятие согласный звук, звонкий, мягкий, твердый. Слоги типа <i>ам, ма</i> . Слово <i>мама</i> .
4 22.10.- 26.10.	Точка, точка, два крючочка, носик, ротик, оборотик, палки, палки, огуречик, вот и вышел человечек. (Человек. Ориентировка в пространстве).	[Л]- [О] Анализ прямого слога, анализ односложного слова без стечения согласных. Выкладывание, преобразование, письмо, чтение прямых слогов и односложных слов
5 29.10.- 02.11	Пусть вам лучшею подружкой станет русская игрушка. И недаром все музеи дорожат, гордятся ею. (Игрушки. Русская народная игрушка)	[Х]- [Хь] Выделение звуков х, хь из состава слова. Дифференциация звуков х-хь. Анализ слогов <i>ха, хи</i> . Звуко-слоговой анализ слов типа <i>мох, уха</i> . Составление из букв разрезной азбуки слогов типа <i>ох, ха</i> .
Ноябрь		
1 05.11-09.11	Что же здесь? Посмотрим вместе: вилка, нож на видном месте. И посуды много разной. Расскажу об этом связно. (Посуда. Продукты питания.)	[Л]- [Ль] [Л] - [Й]- [Ы]- Слоговой и звуко- слоговой анализ односложных слов без стечения согласных. Чтение слогов и слов.

2 12.11.- 16.11.	(Одежда. Обувь. Головные уборы)	[Ы]- [И] Слоговой и звуко-слоговой анализ слов с эти-ми звуками. Чтение слогов и слов.
3 19.11.- 23.11	Раз, два, три, четыре, много мебели в квартире. (Мебель)	[С]- [Сь]- Выделение звуков с, сь из состава слова. Дифференциация звуков <i>с-сь</i> . Звуко-слоговой анализ слов сани, Сима, сваи. Составление из букв разрезной азбуки слогов типа <i>са</i> , слов типа <i>сук</i> .
4. 26.11.- 30.11	Как животных в мире много грозных, добрых и смешных. Все идут своей дорогой, кто с людьми, а кто без них. (Домашние животные).	[Н]- [Нь] Выделение звуков н, нь из состава слова. Дифференциация звуков <i>н-нь</i> .
Декабрь		
1 03.-12.- 07.12	Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл – и вот сама идет волшебница-зима. (Зима)	Буква [Я] - Буква [Я] - гласная. Слог я, слово Я. Составление из букв разрезной азбуки слов <i>Яша, Яна</i> . [З]- [Зь] Выделение звуков <i>з, зь</i> из состава слова. Дифференциация звуков <i>з, зь</i> .
2 10.12.- 14.12	Где летом пели зяблики, сегодня - посмотри!- Как розовые яблоки, на ветках снегири.(Зимующие птицы).	[С]- [З] [Б]- [Бь] Звуко-слоговой анализ слов бусы, бант. Составление из букв разрезной азбуки слов <i>бусы, бант, cabina</i> .
3 17.12.-	Как животных в мире много грозных, добрых и смешных. Все идут своей дорогой, кто с людьми, а кто без них. (Дикие животные и птицы наших)	[П]- [Б] [Д]- [Дь] Повторение ранее изученного.

21.12		
4. 25.12-28.12	В небе звезды яркие водят хоровод. Старый год прощается – входит Новый год.	[Д]- [Т] -[В] Звуко- буквенный анализ.
Январь		
1,2	Каникулы	
3 14.01.- 18.01.	Родные Севера просторы полны животных, рыб и птиц и не видать земли границ. (Дикие животные и птицы холодных стран).	[Г]- [Гь] [Г]- [К] Звуко-буквенный анализ. Формирование навыка отгадывания ребусов
4 21.01.25.01	Дикие животные и птицы жарких стран.	[Ш] Анализ слов с данным звуком.
5 28.01.- 01.02.	Неделя детской книги (по страницам произведений Я.Акима, М.Дружининой, И.Крылова и др.)	Дифференциация звуков.
Февраль		
1 04.02.- 08.02.	Абакан – любимый мой город, и душою, и сердцем ты молод.	[Л]- [Ль] Анализ слов с данными звуками.
2. 11.02.- 15.02.	Россия, Россия, Россия. Нет края на свете красивей, нет Родины в мире светлей! (Наша Родина)	[Ж]- [Ш] [Ж]- [З] <i>Правило ЖИ, ШИ</i>
3. 18.02.- 22.02.	Армия родная– защитница страны, оружием и мужеством хранит нас от войны. (День защитника Отечества)	[Е] [Р] Анализ слов с данными звуками.

4. 25.02.- 01.03	Шуршат по дорогам веселые шины, спешат по дорогам машины, машины. (Транспорт. ПДД).	[Р]- [РЬ] [Р]- [Л] Анализ многосложных слов
Март		
1 04.03.- 08.03.	Семья – это слово нам многое скажет. Семья нам с рожденья путь в жизни покажет. Международный женский день 8-е марта	[Й]- [И] Й-И Повторение (с-з, ш-ж, л-р) Слова с буквой [Й]
2 11.03.- 15.03.	Перелётные птицы весну принесли.	Повторение [Ь] . Слова с мягким знаком.
3 18.03.- 22.03	Профессии. Орудия труда.	Буква [Ь] . [Ч]- [Т] . Правило ЧА, ЧУ.
4. 26.03.- 29.03.	Пришла пора весенняя, Пришла пора цветения. И, значит, настроение У всех людей – весеннее! (Весна)	Буква [Ч] . [Ч]- [Т] [Ю] Слова с буквой Ю.
Апрель		
1. 01.04.- 05.04	Школа – это светлый дом, мы учиться будем в нём. Там научимся писать, складывать и умножать. «Школа. Учебные принадлежности».	Дифференциация [Ц] [С]
2. 08.04.- 12.04.	Стартуют в космос корабли – Вслед за мечтою дерзновенной! Как здорово, что мы смогли в просторы вырваться Вселенной! (Космос. День космонавтики)	[Ц] [С]- [Ф] Анализ слов с заданными звуками. Короткие предложения.

3. 15.04.- 19.04	Насекомых на дороге мы увидим очень много, Коль умеешь ты считать, их всегда легко узнать.	[Ф] [В]- [Щ] [Ч]. Правило Ща, ЩУ
4. 22.04.- 26.04.	В подводном мире много тайн, невиданных чудес.(Обитатели морей и океанов).	Буква Ъ. Слова с разделительным твёрдым знаком
5 29.04.- 03.05.	Великий Май, победный Май! (9 Мая – День Победы)	Чтение послебукварных текстов: упражнения с разрезной азбукой, выкладывание слов по буквенным схемам, письмо, упражнения в занимательной форме.
Май		
1. 06.05.-10.- 05	Великий Май, победный Май! (9 Мая – День Победы) продолжение темы	Чтение послебукварных текстов: упражнения с разрезной азбукой, выкладывание слов по буквенным схемам, письмо, упражнения в занимательной форме.
2. 13.05.- 17.05	Здравствуй, лето! Цветы на лугу, в поле, в лесу	Чтение послебукварных текстов: упражнения с разрезной азбукой, выкладывание слов по буквенным схемам, письмо, упражнения в занимательной форме.
3, 4	Обследование	Повторение изученного, игры и упражнения в занимательной форме

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, сочинять, танцевать, петь, конструировать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые игры;
- режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры-импровизации;
- самостоятельные опыты и эксперименты со звучащими, шумовыми и природными предметами;
- самостоятельные (а также частично с помощью педагога) опыты с музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: (высоты, длительности, динамики, тембра);
- самостоятельные игры на шумовых детских инструментах, создание детского ансамбля;
- импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах;
- самостоятельно выбирать и исполнять понравившуюся песню.

В развитии детской инициативы и самостоятельности музыкальный руководитель соблюдает следующие требования:

- развивать интерес к творчеству (создавать творческие ситуации в различных видах музыкальной деятельности);
- создавать условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению полученных на музыкальных занятиях знаний;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- поощрять детскую инициативу в разных областях музыкальной деятельности;
- ориентировать на получение хорошего результата;
- соблюдать дозирование помощи детям.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Направления сотрудничества с родителями воспитанников.

1. Консультации, индивидуальные беседы.

По запросу родителей проводятся индивидуальные беседы и консультации согласно графика. Тематика консультаций и бесед разнообразна: «Какую музыку должен слушать ребёнок в определённом возрасте?», «Рекомендации для родителей одаренных детей», «Влияние родителей на музыкальные способности своего ребенка», также дается рекомендация родителям обращать внимание на певческие, танцевальные и артистические способности их детей для поступления в музыкальную школу (или студию ЦДТ);

Взаимодействие с родителями в целях оказания помощи техническими средствами (записать диск, «скачать» в интернете определенный материал или музыку и т.д.). Налажен взаимообмен музыкальной и печатной информацией с родителями для пополнения музыкального багажа, приобретения новых технических возможностей для дальнейшей работы.

2. Организация праздников и развлечений совместно с родителями.

Совместно с родителями проводятся ежегодно осенние развлечения, «День Матери», «Новогодние утренники», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День семьи», «Выпускной вечер». Участие родителей в проведении совместных КВН, игровых и спортивных досугах; Родители участвуют в изготовлении атрибутов, пособий, декораций, костюмов, готовят подарки.

Использование досуговых форм способствуют установлению позитивной эмоциональной атмосферы, родители становятся более открытыми для общения.

3. Родительские собрания.

Музыкальный руководитель принимает участие в групповых родительских собраниях согласно плана. Освещаются следующие темы: «Музыкальное воспитание детей раннего и младшего возраста в семье», «Семейные традиции и праздники», «Развитие у ребенка музыкальных способностей в семейном кругу», «Фольклор как средство развития и воспитания ребенка» и др.

4. Анкетирование.

Для выявления интереса детей к музыке, музыкальных предпочтений семей и привычек, культуру слушания музыки, репертуар, музыкальным руководителем проводятся анкетирование в начале уч.года: «Музыкальное развитие ребенка в семье» и «Музыкальная деятельность в ДООУ» в конце учебного года.

На основе результатов анкетирования осуществляется дальнейшее планирование работы с семьями воспитанников, определяется тематика родительских собраний, бесед.

5. День открытых дверей.

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальном воспитании и вовлечение родителей в жизнь ДООУ. Такие ежегодные мероприятия дают родителям возможность увидеть достижения своих детей, позволяют им стать субъектами образовательных отношений и принять участие в музыкальной деятельности вместе с детьми.

7. Творческий отчет – концерт для родителей в рамках Международного дня семьи.

8. Информационный стенд для родителей «Музыкальная страничка» представлен в приемных групп, где освещаются вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников. Главной целью в этом направлении стало - обогащение родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Информация содержит:

- расписание музыкальных занятий;
- рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка, игр, упражнений, которые можно делать в домашних условиях; слова разучиваемых песен, достижения детей за месяц;
- правила поведения родителей на праздниках;
- фотографии выступлений детей.

9. Ведение тетради впечатлений, где родители оставляют свои пожелания, благодарности проведенном празднике, развлечении, что позволяет мне лучше анализировать проведенное мероприятие, знать мнение родителей, обращать внимание на их предложения (тетради впечатлений хранятся у воспитателей групп)

Перспективный план работы с родителями на 2018-2019 гг.

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Индивидуальные консультации с родителями (по четвергам с 8.00-9.00 ч. утра, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Распечатка правил поведения родителей на празднике 3. Участие в выставке поделок из природного материала. 4. Активное участие в осеннем развлечении (костюмы, декорации и пр) 5. Информационный стенд во всех группах «Музыкальная страничка» 8. Заполнение «Тетради впечатлений» в каждой возр. гр.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» 2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своими руками». 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инст-

	рументы». 4. Участие в новогодних праздниках, конкурсных программах, посвященных 23 февраля 5. Участие родителей в фольклорном конкурсе «Посиделки на завалинке» 6. Просьбы-беседы в целях оказания помощи техническими средствами (записать диск, «скачать» в интернете музыку и т.д.).
III квартал (Март, апрель, май)	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка» 2. Игровой муз. досуг (квест) 3. Совместные праздники, развлечения, посвященные международному женскому дню, выпускному. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской музыкальной школе или в ЦДТ.

2.4. Коррекционно-развивающая работа с детьми с общим недоразвитием речи

Основными задачами совместной коррекционной работы учителя-логопеда и музыкального руководителя являются:

- Формирование правильного произношения.
- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- темпа и ритма дыхания и речи;
- фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми групп коррекционного направления определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом.

1. План взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.
2. Журнал взаимодействия.
3. Участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий. Содержание речевого материала используемого на музыкальных занятиях, сценарии праздников и развлечений обсуждается с учителем – логопедом.
4. Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
5. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
6. Использование в праздниках и развлечениях речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Музыкальный руководитель на занятиях проводит работу по развитию фонематического слуха, развитию артикуляционной моторики и мелкой моторики рук, активизации внимания, воспитанию музыкального ритма, ориентировки в пространстве, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей с речевой патологией. На занятиях активно используются музыкально-дидактические игры, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голо-

сов к определенному музыкальному звуку, распевку на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях с учетом этапа работы. Музыкальный руководитель на занятиях осуществляет контроль за речью детей.

В результате мониторинга в начале уч. года составляется план индивидуальной работы с детьми коррекционной направленности группы.

Работа проводится по технологии здоровьесбережения:

Направления в работе	метод	задачи	срок
Развитие музыкального слуха: звуковысотного, ритмического, тембрового, и т.д.	дидактические игры, упр-ния приемы моделирования	Развивать музыкально-слуховую культуру, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности.	В течение года В ООД, индивидуально
Развитие артикуляционного аппарата	артикуляционная гимнастика	Подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата, улучшить дикцию	В течение года В ООД, индивидуально
Развитие музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки.	ритмические, речевые и двигательные упражнения	Координация движения с музыкой, выразительное исполнение различных образных движений и танцев	В течение года В ООД, индивидуально
Развитие эмоций, эмоционального восприятия музыки.	Музыкотерапия релаксация	Расслабление, снятие психического напряжения. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.	Музыкотерапия проводится педагогами ДОУ в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.
Развитие навыков координирования речи, движения и музыки	«Логоритмика» Новиковской О.А (валеологические песенки-распевки; массаж и самомассаж)	преодоление речевых нарушений, развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, координация движения, речи и музыки, коррекцию общих и мелких движений, расширение у детей словаря, способствовать совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.	В течение года Согласно плану последняя неделя месяца
Формирование певческих способностей	элементы фонетического метода В.Емельянова	развитие детского голоса, корректирование нарушения речевого дыхания, выработка диафрагмального дыхания, а также продолжительность, си-	В течение года Индивидуальная работа ООД

	дыхательная гимнастика	лу и правильное распределение выдоха. развитие голосового аппарата, укрепление голосовых связок, выработка вокально-слуховой координации.	
Овладение элементарной игрой на инструментах	Элементы Методики Карла Орфа	развитие навыков импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству	В течение года Индивидуальная работа ООД
Знакомство детей с выразительными средствами в музыке (ладом, мелодией, тембром, силой, темпом, высотой, длительностью звука и пр.)	муз-дид.игры	Сопоставление простейших свойств музыкальных звуков (высокий и низкий), проявление творческого отношения к песне, художественного образа, передавая его в пении. С развитием общей музыкальности у детей проявляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.	В течение года Индивидуальная работа ООД
театрализованная деятельность	пластические этюды, психогимнастику, инсценировки песен, сказок, игры-драматизации	Стимулирование и поддержка стремления ребенка к выражению чувств через мимику, жесты, движения, голос	В течение года Индивидуальная работа ООД

Примерный план проведения совместной деятельности

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Пальчиковая муз. гимнастика, в т.ч. (нетрадиционный способ- скорлупа грецкого ореха)
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание различных видов
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием. Упражнения и игры, направленные на развитие артикуляции (губ, языка)
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Музыкальные спектакли. Игры-диалоги.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

3. Организационный раздел программы

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Оборудование: музыкальный центр, сабвуфер, фортепиано, ноутбук.

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	<p>1. Дидактические игры.</p> <p>2. Портреты русских и зарубежных композиторов (2 набора)</p> <p>3. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года) видеоряд; - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» (видеоряд) <p>4. Нотные сборники (по временам года, тематике)</p>
2. Пение	<p>Муз-дид. игры и упражнения:</p> <p>На развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики»; «Колыбельная», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Как поет кукушка»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоем» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Какой голос у матрешки?»</p> <ul style="list-style-type: none"> - ладовое чувство: «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Выполни задание» (сложи картинку и выполни задания); - чувство ритма: «Игра с бубном»; «Игрушки (картинки) и имена»; «Игры с нитками», «Игры с пуговицами»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Определи по ритму», «Кто как идет» (карточки с ритмическим рисунком); скорлупа грецкого ореха; - понятие «тембр»: музыкальные игрушки, коробки разных размеров, картинки, рисунки, «Назови инструмент» «Какой инструмент звучит»; - на различие динамики: картинки, рисунки «Весело-грустно», «Тихие и громкие звоночки», «Веселые и грустные дудочки»; - на развитие музыкальной памяти: картинки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные и шумовые инструменты, фишки, др.
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Наглядно-иллюстративный материал</p> <p>CD –диски, флеш-карты</p> <p>Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, Разноцветны платочки, косынки.</p> <p>Элементы карнавальных костюмов: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, шапочки птиц, маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1. Детские музыкальные инструменты: металлофоны-1 шт.</p> <p>2. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); а также балалайки (3 шт), гитары (4 шт)</p> <p>3. Ударные инструменты: бубен (3шт); малые барабанчики(1 шт); деревянные ложки (12 шт); трещётка (1 шт); треугольники разных размеров (5 шт); Колотушка(1 шт); коробочка(1 шт); музыкальные молоточки(6 шт); колокольчики(20шт); Духовые инструменты: свистульки (1шт); деревянная и пластмассовая дудочки (по 1 шт);</p>
5. Творческая деятельность	<p>Наглядно-иллюстративный материал</p> <p>Неозвученные музыкальные инструменты</p> <p>Костюмы, шапочки зверей.</p> <p>CD –диски, флеш-карты</p>

Наглядно – демонстрационный материал:

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки (на флеш-картах);
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

Наглядно-иллюстративный материал:

Карточки (с изображением музыкальных инструментов), различных видов оркестры (духовые, симфонические, народные, камерные, скрипичные),

Иллюстрации с изображением фрагментов оперы, сцен из балетов; видеоряд; иллюстрации и рисунки к детским песням, муз-дид. играм, упражнениям, материалы и иллюстрации по хакасскому и рус-

скому фольклору; портреты композиторов (карточки с портретами; видеоряд; папка «Композиторы»); флеш-карты с презентациями по темам;
 Маски и шапочки разных животных и птиц, обручи, зонты, платочки разных размеров и цветов, мячи, флажки, карточки и пособия к муз-дид. играм;
 Литература (книги, пособия, журналы); тематические папки для индивидуальной работы с детьми.

3.2. Режим дня

циклограмма работы

МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Дни недели	время	содержание	
		Образовательная деятельность	Иная деятельность
понедельник	8.00-8.40	Аккомпанемент на утренней зарядке (4 группы)	
	8.40-8.50		Обеспечение дид., нотным, аудио материалами к ООД
	8.50-9.00	Коммуникативная игра-приветствие в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	9.00-9.15	ООД в группе «Гномики»	
	9.15-9.25	Коммуникативная игра-приветствие в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	9.25-9.35	ООД в группе «Цветики»	
	9.35-10.35		Создание предметно-развивающей среды, построение Инд.Маршрута для детей с особенностями в развитии. Подготовка к инд. раб. (обеспечение дид. и нотного материала, шумовых и муз. инструментов)
	10.35-11.00	Индивидуальная работа с детьми гр. «Солнышко» (дети, не усваивающие программу (муз-дид. игры, работа по карточкам, работа в парах, инструментальная деятельность)	
	11.00-11.20	Подгрупповая работа с гр. «Гномики» по музыкально-ритмической деятельности	
	11.20-11.50	Индивидуальная работа с детьми гр. «Сказка» (дид. игры, муз-ритм. движения, работа с инструментами, совершенствование танцевальных движений)	
	11.50-12.30	Подготовка музыкальных номеров к празднику, развлечению, разучивание сольных номеров, музыкально-ритмические движения, танцы (совершенствование танцевальных движений) р/в. гр. «Непоседы»	
	12.30-12.48		Оформление муз-дид. игр (карточка), муз.стенда.

вторник	8.00-8.40	Аккомпанемент на утренней зарядке (4 группы)	
	8.40-9.55		Работа за компьютером (редактирование музыкальных файлов, сценариев, разработок занятий, корректировка музыкальных сборников на разных носителях, записи на флеш-дисках, и др.)
	9.55-10.05	Коммуникативная хороводная игра-приветствие (с м-р дв) в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	10.05-10.30	ООД в гр. «Солнышко»	
	10.30-11.00	Подгрупповая работа с детьми группы «Непоседы», не усваивающих программу (задания на развитие музыкального слуха и голоса, обучение элементарному музицированию, игра на инструментах в ансамбле)	
	11.00-11.30	Индивидуальная работа с детьми старшего возраста, осуществляемая в ходе режимных моментов на прогулке (развитие ритмического слуха, хороводные и дид. игры).	
	11.30-12.00 12.00-12.30	коррекционная работа с детьми гр. «Пчелки»: 1 подгруппа 2 подгруппа Индивидуальная работа (артикуляционные упр-ния, упр-ния на дыхание, упр-ния, направленные на развитие чувства ритма, муз-дид. игры, муз-ритм. движения, и др., музицирование)	
	12.30-12.48		Ведение тетради по взаимодействию с воспитателями.
среда	8.00-8.40	Аккомпанемент на утренней зарядке (4 группы)	
	8.40-9.10		Разучивание аккомпанемента к песням, играм.
	9.10-9.20	Коммуникативная пальчиковая игра-приветствие в группе (введение в ситуацию) перед ООД	
	9.20-9.30	ООД в группе «Цветики»	
	9.30-10.30		Работа с документацией, интернет ресурсами, самообразование, работа с дидактическим материалом, оформление стендов для родителей в приемных
	10.30-10.50 10.50-11.35 11.35-12.20	Индивидуальная работа со способными детьми Гр. «Гномики» Гр. «Непоседы» Гр. «Пчелки»	

		задания на развитие музыкального слуха и голоса, творческие задания, развитие навыков танцевальных движений, совершенствование навыков игры на инструментах, муз-дид. игры	
	12.20-12.48		Ведение тетради по взаимодействию с воспитателями
четверг	8.00-8.40	Музыкальное сопровождение на утренней зарядке (4 группы)	
	8.40-9.20		мониторинг за неделю (заполнение таблиц)
	9.20-9.30	Коммуникативная игра-приветствие в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	9.30 – 9.50	ООД в группе «Сказка»	
	9.50-10.00		Подготовка к ООД (обеспечение атрибутами, инструментами, аудио носителями, ИКТ)
	10.00-10.10	Коммуникативная хороводная игра-приветствие в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	10.10-10.35	ООД в группе «Солнышко»	
	10.35-10.45	коммуникативная игра-приветствие в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	10.45-11.15	ООД в группе «Пчелки»	
	11.15-11.25		Подготовка к индивид. занятиям (обеспечение муз. и дид. материалом, карточки, инструменты, нотный материал, таблицы, атрибуты к муз-дид. играм)
	11.25-11.55 11.55-12.30	Индивидуальная работа с детьми, не усваивающих программу (работа в подгруппах инструментальная, ритмическая деятельность) Гр. «Гномики» Гр. «Пчелки»	
	12.30-12.48		Подбор и разучивание музыкального репертуара
	пятница	8.00-8.40	Аккомпанемент на утренней зарядке (4 группы)
8.40-8.55			Подготовка к занятиям, инд. работе (обеспечение атрибутами, инструментами, аудио носителями, ИКТ), проветривание зала
8.55-9.15		Встреча детей перед ООД в группе, общение с детьми, пальчиковая игра (введение в ситуацию)	
9.15 – 9.45		ООД в гр. «Непоседы»	
9.45-10.50			Работа с документацией, интернет ресурсами, самообразование, оформление стендов для родителей в приемных, подбор демонстрационного ма-

		териала, коррекция фонотеки.
10.50-11.20	Индивидуальная работа с детьми гр. «Цветики» (реб. со слуховым нарушением (Алина Ш.);	
11.20-12.00	дети, не усваивающие программу (или отсутствующие по болезни) разные возрастные группы	
12.00-12.30	Индивидуальная работа с детьми, имеющие высокий уровень муз. способностей Гр. «Солнышко» (задания на развитие музыкального слуха и голоса, творческие задания, развитие навыков танцевальных движений, совершенствование навыков игры на инструментах, подготовка сольных номеров к празднику, вокально-хоровая работа)	
12.30-12.48		подготовка к ООД по доп. программе по развитию речи в гр. «Пчелки». (подбор и изучение, отработка нотного материала (ф-но, аудионосители).

понедельник		Работа с детьми	Иная д-ть
	15.00-15.10	Встреча детей в группе перед ООД (гимнастика пробуждения), введение в ситуацию	
	15.10-15.30	ООД в гр.«Сказка»	
	15.30--15.40	Коммуникативная хороводная игра-приветствие в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	15.40 -16.10	ООД в гр.«Пчелки»	
	16.15-16.25		Обеспечение оборудованием, атрибутами и декорациями для работы по театрализованной деятельности
	16.25-16.55	Музыкально-театрализованная д-ть (разные возрастные группы). Совместное изготовление атрибутов и элементов костюмов с детьми и воспитателями.	
	17.00 -17.25	Индивидуальная работа с детьми разного возраста, осуществляемая в ходе режимных моментов на прогулке (развитие ритмического слуха, хороводные и дид. игры).	Индивидуальные консультации с родителями по вопросам музыкального воспитания и развития детей

вторник		Работа с детьми	Иная д-ть
	14.30-14.45 14.45-15.00		Работа с воспитателями группы «Непоседы» Работа с воспитателями группы «Сказка»
	15.00-15.10	Встреча детей перед ООД в группе, налаживание контакта, общение с детьми (гимнастика пробуждения), введение в ситуацию	
	15.10-15.40	ООД в гр. «Непоседы»	
	15.40-15.45		Подготовка к индивидуальной работе с детьми (обеспечение муз. и нотным материалом, атрибутами и инструментами)
	15.45-16.15	Индивидуальная работа с детьми, имеющими высокий уровень муз. способностей гр. «Гномики»	
	16.15-16.53	Индивидуальная работа с детьми гр. «Непоседы» (муз-ритмические движения, игра на инструментах (ансамбль)	

среда		Работа с детьми	Иная д-ть
	14.30-14.45 14.45-15.00		Работа с воспитателями группы «Солнышко» Работа с воспитателями группы «Гномики»

	15.00-15.10		Подготовка к занятиям, инд. работе (обеспечение атрибутами, инструментами, аудио носителями, ИКТ)
	15.10-15.35	Индивидуальная работа с детьми, не усваивающими программу гр. «Сказка» (микрогруппы)	
	15.35-15.45	Коммуникативная хороводная игра-приветствие в группе перед ООД (введение в ситуацию)	
	15.45-16.00	ООД в группе «Гномики»	
	16.00-16.05		Подготовка к инд. раб. (оборудование, метод. обеспечение)
	16.05-16.25	Индивидуальная работа с детьми гр. «Цветики» (с низкой эмоциональной отзывчивостью)	
	16.25-16.55	Музыкально-театрализованная деятельность (по запросу воспитателей) разные возрастные гр.	
четверг		Работа с детьми	Иная д-ть
	14.00-15.00		Методическая планерка, педсоветы, методические консультации и др. метод. мероприятия, работа с узкими специалистами (логопедом, инструктором по физ-ре, педагогом-психологом, медицинской сестрой) ; Рабочая группа (по плану)
	15.00-15.50		Подготовка зала к празднику (досуговой деятельности (по графику)
	15.50-16.30	Развлечение (досуг, праздник) согласно графику проведения развлечений. 1 раз в месяц (4 неделя) проведение интегрированной ООД совместно с учителем-логопедом в гр. комп/напр. «Пчелки» в рамках реализации инновационной программы	
пятница		Работа с детьми	Иная д-ть
	14.30-14.45		Работа с воспитателями группы «Цветики»
	14.45-15.00		Работа с воспитателями группы «Пчелки»
	15.00-15.05		подготовка к ООД по доп. программе (развитие речи), аудио-носители, ИКТ, репродукции картин.
	15.05-15.30	Индивидуальная работа с группы «Непоседы» (инструментальная деят-ть, творческие задания, совершенствование танцевальных движений, сольные номера к праздникам, развлечениям)	
	15.30-16.00	Доп. ООД в гр. «Пчелки» по доп. инновационной образовательной программе	

16.00-16.20	Индивидуальная работа по развитию певческих способностей, развитие муз-ритмических движений, элементарному музицированию (младший возраст) гр. «Гномики», «Цветики»	
16.20-16.47	Индивидуальная работа с детьми разного возраста, осуществляемая в ходе режимных моментов на прогулке (развитие ритмического слуха, хороводные и дид. игры).	

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия

Календарный план праздников и развлечений

месяц	число	Название мероприятия группа	Ответственный педагог
сентябрь	3	Досуг «День Знаний» (КВН)	Лошкова Т.Г. Претцер Е.В.
	4	День хакасского языка	Чаптыкова Ю.Д.
октябрь	10	Развлечение «Осень» гр. «Сказка», гр. «Гномики» гр. «Пчелки» гр. «Непоседы», гр. «Солнышко»	Лошкова Т.Г. Селиверстова О.В. Видякова Г.В. Акушакова В.П.
	11		
	12		
ноябрь	23	Муз-спортивный досуг «А ну-ка, мамочки!»	Лошкова Т.Г. В-ли гр.
декабрь	26	Новогодние утренники: гр. «Цветики» гр. «Солнышко» гр. «Гномики» гр. «Пчёлки» гр. «Сказка» гр. «Непоседы»	Лошкова Т.Г. В-ли гр.
	27		
	28		
январь		День Здоровья	В-ли гр. Дедюхина М.А. Лошкова Т.Г.
февраль	15	Фольклорный конкурс «Посиделки на завалинке»	Лошкова Т.Г. В-ли гр.
	20-22	Муз-спортивный досуг 23 февраля	Дедюхина М.А. Лошкова Т.Г.
март	4	Праздник, посвящённый 8 Марта гр. «Солнышко» гр. «Непоседы» гр. «Гномики» гр. «Сказка»	Лошкова Т.Г. В-ли гр.
	5		
	6		

	22	гр. «Пчёлки» гр. «Цветики» Чыл Пазы	Хак. Гр.
	26-29	Театральная неделя: драматизация сказок гр. «Солнышко» гр. «Непоседы» гр. «Гномики» гр. «Сказка» гр. «Пчёлки» гр. «Цветики» (пальчиковый или кукольный)	Лошкова Т.Г. Воспитатели групп
апрель	5	День здоровья	В-ли гр. Дедюхина М.А.
май	7	Музыкально-спортивный досуг, посвященный 74-й годовщине Победы (гр. «Пчелки», «Непоседы», «Солнышко»)	Лошкова Т.Г. Дедюхина М.А. В-ли гр.
	15	День семьи (квест)	В-ли гр.
	23 24	Выпускной вечер гр «Пчелки» Выпускной вечер гр. «Непоседы»	

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда детского сада оснащена музыкально-дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь дошкольника, научить ребенка играть в них и придумывать такие игры самостоятельно. Следует создавать музыкально обогащенную предметно-развивающую среду в группе.

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню). А для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке желательно изготовить «пирамидки» и «кубы» с изображением музыкальных инструментов.

Для хранения шумового оркестра должны быть использованы «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке. Корзинки оформляются в зависимости от времени года (весенняя корзинка, зимняя корзинка, летняя или осенняя).

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний, навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их можно с привлечением родителей воспитанников. А дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных центров:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр - мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п.
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
 - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
 - с одним фиксированным звуком (дудки); шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

Музыкально-дидактические игры и пособия:

1. нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).
2. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видеодиски).

Литература

1. Программа «Детство» Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова Санкт- Петербург Детство-пресс, 2015г.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., «Просвещение» 1981г.
3. Тютюнникова Т.Э., Новоскольцева И. «Элементарное музицирование с дошкольниками»
 1. Агапова И., Давыдова М. «Развивающие музыкальные игры» М., «Дом 21 век» 2007г.
 2. Антропова С.Ю. «Осень Зимушку ведёт» изд. «Учитель» Волгоград, 2008г.
 3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. «Дошкольник: обучение и развитие» Агапова Ярославль, «Академия развития» 1998г.
 4. Буденная Т.В. «Логопедическая гимнастика» С-П., «Детство-Пресс», 2003г.
 5. Власенко О.П., Попова Г.П. «Весну привечаем, весело встречаем» изд. «Учитель» Волгоград, 2007г.
 6. Головачева И.Н., Власенко О.П. «Окружающий мир и музыка» Изд. «Учитель», Волгоград, 2009г.
 7. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., «ВАКО» 2006г.
 8. Давыдова М.А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины»; РИПОЛ КЛАССИК Дом 21век, М., 2007г.
 9. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» (образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) М., 2006г.
 10. Головачева И.Н., Власенко О.П. «Окружающий мир и музыка», Волгоград, «Учитель» 2009г.
 11. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду» М, «Мозаика-Синтез» 2008г.
 16. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» М., Творческий Центр «Сфера», 2006г.
 17. Коновалова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М., «Просвещение», 1982г.
 18. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М., «Просвещение» 1990г.
 19. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» М., «Тв. Центр «Сфера» 2006г.
20. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» М., Линка-Пресс, 2003г.
21. Кошмина И. «Музыкальный букварь» (знакомство с нотами) М., «Дельта-Лисс»,
22. Ли М.А. «Счастливое детство» Ростов-на дону, «Феникс» 2007г.
23. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» М., «Просвещение», 1991г.
24. Метлов Н.А. «Музыка – детям» составители: Чешева С.И., Николаичева А.П., М., «Просвещение» 1985г.
25. Лукина М.В. « Народные потешки в речевом воспитании детей с 3х до 7 лет»
26. Льговская Н.И. «Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста» М., «Айрис-Пресс» 2007г.
27. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет) М., «Просвещение» 1987г.
28. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (игры и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет) М., «Просвещение», 1988г.
29. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Народные праздники, игры и забавы для детей» М., 2009г.
31. Соколова Е.В. Янковская И.Н. «Игра, обучение, развитие» ВКТ, Владимир, 2007г.
33. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду) М., «Линка-Пресс» 2006г.

