

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана
«Центр развития ребенка - детский сад «Василек»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
МБДОУ «ЦРР - д/с «Василёк»
от 28.08 2018 г., протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ «ЦРР - д/с «Василек»
от 28. 08. 2018 г. № 80

Рабочая программа
кружка художественной направленности
«Мы любим театр»
(подготовительная к школе группа, 6-7 лет)

2018-2019 учебный год

Составители:
Музыкальный руководитель:
Голубкова Наталья Алексеевна
Учитель – дефектолог:
Колупаева Татьяна Леонидовна

Абакан, 2018

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Принципы реализации программы
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы кружка

II Содержательный раздел

- 2.1 Учебный план
- 2.2 Календарно – тематический план
- 2.3 Содержание программы дополнительного образования

III Организационный раздел

- 3.1 Режим занятий
- 3.2 Материально-техническое и методическое обеспечение

IV Приложение

- 1.Работа с родителями
- 2.Рекомендации по работе ролью
- 3.Правила драматизации

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательном процессе детского сада

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Правильное детство» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии

незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1.2 Цель программы и задачи программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
-

1.2 Принципы реализации программы:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам,
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством
4. Принцип обучения «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе работы.
6. Принцип интеграции с другими видами детской деятельности
7. Принцип психолого-педагогической поддержки достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей.

1.4 Планируемые результаты освоения программы кружка:

- ✓ Планируемые результаты к концу года:
- ✓ Объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- ✓ Называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- ✓ Хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ Показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- ✓ Сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- ✓ Выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- ✓ Четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- ✓ Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- ✓ Показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- ✓ Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- ✓ Двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- ✓ Создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- ✓ Умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«**Чтение художественной литературы**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«**Художественное творчество**», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«**Познание**», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«**Музыка**», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«**Коммуникации**» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«**Физическая культура**» использование подвижных-сюжетных игр.

«**Социализация**» использование дидактических игр.

«**Труд**» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«**Здоровье**» используются здоровьесберегающие технологии.

«**Безопасность**» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

II Содержательный раздел

2.1 Учебный план

Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
1	4	31

Учебный план реализуется в групповой форме. Проводится педагогом, музыкальным руководителем, дефектологом с согласия родителей (законных представителей) воспитанников. Максимально допустимое количество не превышает одного в неделю, соответственно в месяц 4 часа. Деятельность педагога с воспитанниками организована во второй половине дня, на основании расписания деятельности. Продолжительность образовательной деятельности 30 минут

2.2 Календарно – тематический план:

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	1) Знакомство с театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов. - Кто работает в театре	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
ОКТАБРЬ			
3	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом

			театральной деятельности
4	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
5	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
6	1) Знакомство с пальчиковым театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении творческого объединения «Артист»	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
НОЯБРЬ			
7	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
8	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
9	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
10	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
11	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»;	Развиваем воображение; учимся с помощью

		игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этиод «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этиод «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этиод «Медведь в лесу»	мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
ДЕКАБРЬ			
12	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
13	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
14	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
15	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этиод «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
ЯНВАРЬ			
16	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
17	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной

			деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
18	Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
19	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
ФЕВРАЛЬ			
20	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
21	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
22	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
23	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

		игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	
МАРТ			
24	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
25	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
26	Инсценировка шуток- малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
27	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
АПРЕЛЬ			
28-29	Подготовка к инсценировке по стихам Ю. Мориц.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
МАЙ			
30	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
31	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
32 01.06.2918	Инсценировка стихотворений Ю. Мориц (Выступление на празднике к дню защиты детей) Мониторинг		

2.3 Содержание программы дополнительного образования

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Форма работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

III Организационный раздел

3.1 Режим занятий

День недели	Время в режиме дня
Четверг	15.30- 16.00 (группа №7)

3.2 Материально – техническое и методическое обеспечение

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - магнитный
 - масочный
 - варежковый
 - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы

Список литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200

16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

IV Приложение

Работа с родителями

1.Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». Папка- передвижка.

2.Март:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

3.Декабрь, Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

4.Апрель- Май:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в кукольный театр «Сказка».

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?