

Принято:
Педагогический Совет
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

Утверждено:
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад «Подснежник»
Приказ № 238 от 31.08.2018 г.

Рабочая программа

по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
Направление развития «Тропинка в мир музыки»

Составила:
Кондратова Елена Александровна

г. Абакан

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.2.	Концептуальные основы программы и принципы формирования Программы	
1.3.	Структура программы	
2.	Характеристики возрастных особенностей развития детей	
3.	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы II	
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
1.	Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Тропинка в мир музыки»	
2.	Содержание образовательной деятельности	
2.1.	Раздел первый. «Музыкальные маршруты» (для детей 3-5 лет)	
2.2.	Раздел второй. «Музыкальные находки» (для детей 5-7 лет)	
3.	Организация образовательной деятельности	
3.1.	Формы педагогического взаимодействия	
3.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
3.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
4.	Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми	
5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
6.	Комплексный перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников	
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
1.	Описание развивающей предметно-пространственной среды	
2.	Материально – техническое обеспечение Программы	
3.	Методическое обеспечение образовательного процесса	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя «Тропинка в мир музыки» разработана на основе интегрированной программы Т. И. Баклановой, Г. П. Новиковой «Тропинки» - «Музыкальный мир», предназначена для работы с детьми от 3 до 7 лет в условиях интегрированного образовательного пространства дошкольного учреждения и утверждена в структуре Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 59 в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года) (далее — ФГОС ДО), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», уставом детского сада.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет, обеспечивает развитие личности дошкольников в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа разработана с учётом содержания парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева –2015.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- создание условий для общего психического развития детей 3-7 лет средствами развития творческих способностей,
- формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Общие и специальные задачи программы

Общие задачи:

- формировать у детей средствами музыки первоначальные образные, эмоционально окрашенные представления об окружающем мире (о его измерениях - пространстве и время, движение и энергия), о мире природы, людей и вещей;
- воспитывать на основе целенаправленного отбора музыкальных произведений для восприятия и исполнения такие важнейшие духовно-нравственные качества, как доброта, честность, милосердие, сострадание, смелость, щедрость, трудолюбие, любовь к Родине, к родной природе, к своим родителям, родному дому;
- выявлять и развивать у детей творческие способности и одарённость;
- развивать природную интуицию детей;
- развивать речь, вести подготовку к чтению и письму в процессе освоения языка и художественно-образного содержания искусства;
- формировать и развивать познавательные и художественно-эстетические потребности, интересы, вкусы, ценностные ориентации;
- развивать физические и психические качества: внимание, воображение, мышление, память, сенсорные способности, мелкую моторику, координацию движений;

- обеспечивать в процессе музыкальной деятельности различных видов психофизическое оздоровление, психологическую коррекцию и адаптацию детей;
- формировать у детей в процессе музыкальной деятельности качества самоактуализирующейся личности, способствовать освоению ими первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни.

Специальные задачи:

- формировать у дошкольников первоначальные представления о музыке, как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- способствовать освоению детьми доступных им средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощённых в ней образов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- формировать и развивать музыкальные способности детей, в том числе музыкально-образные представления и ассоциации, музыкальный слух, певческий голос, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить с шедеврами музыкального искусства, доступными для восприятия и / или исполнения детям дошкольного возраста;
- формировать музыкальные интересы, потребности, вкусы, мотивы самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства. Формирование творческого воображения – приоритет развивающей работы с детьми.

1.2. Концептуальные основы программы

Поликонтекстный подход к проектированию музыкально-образовательных систем. Программа разработана одновременно в нескольких **контекстах**:

- ✓ *художественно-эстетическом,*
- ✓ *аксиологическом,*
- ✓ *психолого-педагогическом,*
- ✓ *семантическом,*
- ✓ *культурно-историческом,*
- ✓ *этнокультурном,*
- ✓ *экологическом,*
- ✓ *информациологическом,*
- ✓ *арт-терапевтическом.*

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно-эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст призван способствовать вытеснению из сознания ребенка с помощью музыкального искусства антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов. Содержание программы основано на музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражает духовно-нравственные ценности: любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни, воплощает традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека, положительные качества реальных и сказочных героев (доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, милосердие, любовь к детям, трудолюбие, справедливость).

Психолого-педагогический контекст программы ориентирован на (совместно с психологом дошкольного учреждения) психолого-педагогическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявление и корректировку его эмоциональных реакций на музыку, определение психолого-педагогической эффективности музыкальных занятий.

Семантический контекст программы заключается в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных произведений. В основу положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; предметы и предметный мир в музыке.

Культурно-исторический контекст программы позволяет формировать у детей первоначальные общие представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями.

Этнокультурный контекст программы обеспечивает первоначальное знакомство детей с традиционными игровыми, празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми формами музыкальной жизни русского и других народов России.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у дошкольников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отраженных в музыкальном искусстве образах различных времен года и природных стихий.

Информациологический контекст программы предполагает формирование у детей на музыкальных занятиях первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном информационном пространстве.

Арт-терапевтический контекст программы дает возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, использовать в работе с детьми целительные возможности музыки (при условии психолого-педагогической компетентности в этой сфере). В программу включены арт-терапевтические задания адаптированные специалистами для работы с обычными детьми дошкольного возраста.

Методические принципы построения программы:

- ✓ Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- ✓ Учет возрастных особенностей воспитанников.
- ✓ Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
- ✓ Последовательное усложнение поставленных задач.
- ✓ Принцип преемственности.
- ✓ Принцип положительной оценки.
- ✓ Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- ✓

1.3. Структура программы

Рабочая программа рассчитана на **4 года** обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и состоит из двух разделов, в которых для детей 3-5 лет (младший дошкольный возраст) и 5-7 лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкально-образовательные тематические блоки музыкальных занятий. Основы музыкального искусства творчески

осваиваются детьми в процессе различных видов игровой музыкальной, музыкально-пластической, музыкально-поэтической и музыкально-театральной деятельности. Предусмотрено постепенное формирование у дошкольников интереса к познавательной, исследовательской деятельности (в форме музыкально-познавательных проектов).

В каждом блоке представлен примерный музыкальный материал (перечни музыкальных произведений для слушания, пения, движений под музыку и музыкально-пластических импровизаций), варианты заданий по элементарному музицированию на игрушечных музыкальных инструментах и доступном дошкольникам фольклорном инструментарии.

В программе предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру создаются на музыкальных занятиях через формирование у детей первоначальных представлений о воплощенных в художественно-образном содержании музыкальных произведений духовно-нравственных ценностях и идеалах: ценностного отношения к природе, способности любоваться ее красотой (**тематические блоки «Музыкальный мир природы» и «Музыкальный календарь»**), любви к родному дому и своей семье (**тематический блок «Музыкальный мир родного дома»**), патриотизма, любви в своей малой Родине, интереса к ее истории, культурному наследию и современной музыкальной жизни (**тематический блок «Музыкальный мир родного города (села)»**), уважительного отношения к музыкальным культурам и традициям разных народов и стран (**тематические блоки «Музыкальный мир разных стран» и «Музыкальный глобус»**).

Программа позволяет формировать элементарные представления дошкольников о природе и сущности музыкального искусства как отражении действительности в музыкальных образах, с помощью разнообразных музыкально-выразительных средств; о музыке как временном, а не пространственном искусстве (**тематический блок «Музыкальные часы»**); о музыкальных образах различных времен года, народных календарных и церковных праздников (**тематический блок «Музыкальный календарь»**).

Тематический блок «Музыкальная азбука» дает общее представление о многих музыкальных явлениях и понятиях, в том числе: о видах и жанрах музыкального, музыкально-хореографического и музыкально-театрального искусства (песне, марше, танце, балете, опере и др.); о народной, церковной и классической музыке; о музыкальном ансамбле, хоровом коллективе и оркестре; о народных музыкальных инструментах (гуслях, гармонике, гудке, балалайке, бубенцах, домре, жалейке, ложках, трещотках, рожке, рубеле и др.) и о музыкальных инструментах симфонического оркестра (скрипке, виолончели, валторне, гобое, кларнете, литаврах, тубе, трубе, тромбоне, флейте, фаготе и др.); о фортепьяно; о композиторах и исполнителях; о знаменитых музыкальных театрах России и других стран мира; о ключевых понятиях музыкального искусства (музыкальный звук, высота и громкость звучания музыки, темп, тембр, ритм, лад и др.); о старинных и современных устройствах для записи и воспроизведения музыки. Кроме этого, детям подготовительной к школе группы предлагается несколько тем занятий, направленных на формирование и развитие мотивации и психологической готовности к школе.

Одной из важных особенностей программы является включение в каждый ее тематический блок зрительно-слуховых и пластических образов для создания импровизированных вокально-инструментальных и ритмопластических композиций. Они предназначены для развития творческого воображения детей, выявлению и реализации их творческих способностей, стимулируют творческую самореализацию личности в процессе музыкальных занятий.

Программой предусмотрены широкие возможности для индивидуализации музыкального образования. В ней сочетаются индивидуальные, мелкогрупповые и

коллективные виды деятельности детей, представлен вариативный музыкальный материал, что обеспечивает возможности его выбора с учетом интересов, способностей детей, условий музыкально-образовательного процесса.

Программа открывает широкие возможности для участия родителей вместе с детьми в музыкальных играх и драматизациях, в выполнении совместно с детьми музыкальных проектов и творческих заданий.

2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Младшая группа (3-4 года)

В младшем дошкольном возрасте дети продолжают осваивать предметы человеческой культуры и начинают познавать устройство окружающего мира. Проявляется детская любознательность, ближе к четырём годам появляются первые детские «почему?». Продолжает активно развиваться речь. Возникает тяга к словотворчеству, игре со словами, благодаря чему дети овладевают родным языком. Внимание у детей младшего дошкольного возраста неустойчиво, они сосредотачиваются на короткий промежуток времени (5-15 минут), сложно переключаются. Малыши не могут быстро переключиться на другое задание или деятельность, поэтому взрослым нужно несколько раз предупреждать детей о необходимости смены деятельности. Запоминание материала детьми носит произвольный характер и происходит в разных видах детской деятельности, при эмоциональной включенности в ситуацию или многократном повторении.

В этот период помимо наглядно-действенного мышления развивается наглядно-образное мышление и ребёнку становится доступным решение задач не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, с опорой на образные представления.

Дети начинают овладевать нормами и правилами поведения в общественных местах. В этом возрасте дети активно овладевают навыками самообслуживания.

В изобразительной деятельности дети младшего дошкольного возраста начинают создавать предметные рисунки. Выразительность образа создаётся цветовыми пятнами, мазками, разнообразными линиями. У детей складывается определённый набор образов, позволяющих передать представление о предметах и явлениях окружающего мира. Чем богаче опыт ребёнка в познании окружающего мира, тем более разнообразными будут его рисунки. Занимаясь аппликацией, дети приклеивают готовые формы или создают форму по обозначенному взрослым контуру. Из-за недостаточного развития тонкой моторики дети не могут самостоятельно пользоваться ножницами. В конструировании из строительного материала дети младшего дошкольного возраста способны выделить основные части предмета, их форму и величину, подобрать детали для несложной постройки и соотнести их между собой.

В возрасте 3-4 лет в общении со сверстниками дети ожидают от них, помимо доброжелательного внимания, удовлетворения потребности в сотрудничестве. Можно наблюдать первые эпизоды совместных игр. Самостоятельное понимание устройства мира не доступно дошкольнику, и одним из возможных способов его познания становится общение со взрослым. Освоение интересного мира взрослых происходит в игре, в процессе моделирования социальных отношений.

Становление сюжетно-ролевой игры – ведущей деятельности дошкольного возраста происходит постепенно и зависит от социального и игрового опыта детей, воспитания, социальных условий жизни, развития воображения, мышления, речи, общения. Дети развивают сюжет, в зависимости от имеющегося материала, а затем к сюжету подбирают необходимые материалы и игрушки. Так как дети ещё не приобрели достаточных навыков в разрешении конфликтных ситуаций и претендуют на одни и те же игрушки и предметы в силу высокой степени подражательности, у них не достаточно способов урегулирования конфликтов, организации совместной деятельности.

Дети постепенно выходят за пределы семейного круга. Развитие образа себя происходит в общении со взрослыми, прежде всего, близкими и педагогами дошкольной

организации и сверстниками. Для детей дошкольного возраста присущи завышенное представление о своих возможностях (я всё могу) и позитивная самооценка. В тех случаях, когда ребёнок не находит необходимого отклика окружающих, у него складывается заниженная самооценка, которая определяет малую инициативу и самостоятельность при исследовании нового, плохую социальную адаптацию, робость, застенчивость в контактах со сверстниками и малознакомыми людьми.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в окружающем пространстве. У них возрастает общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старшая группа (5- 6 лет)

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Усложняется игровое пространство (например, в играх: «Концерт», «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не

очень привлекательным, но нужным делом в течение 20— 25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Возраст 6-7 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования – обучению в начальной школе.

Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и качественной перестройкой аффективной сферы. Эмоции приобретают прогнозирующий, превосходящий характер. Развитие сопереживания и понимания чувств и состояний другого человека дошкольником становится важным регулятором его поведения. В сфере личностного развития важнейшими новообразованиями являются формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания.

Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два, три признака. В старшем дошкольном возрасте развивается словесно-логическое мышление, дети совершают логические операции, классификации. Дети усваивают обобщенные знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, с использованием наглядных моделей. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий обследования продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными.

Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 30 минут, играть около часа и больше. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

Музыкально - художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Завершается дошкольный возраст кризисом 6-7 лет. Наиболее выразительные симптомы этого кризиса — потеря непосредственности, кривляние, манерничество. Ребёнок утрачивает детские интересы, начинает скрывать свои чувства и переживания от окружающих в отличие от более ранних возрастов, когда чувства проявлялись непосредственно. Дети стремятся стать взрослыми, не быть как маленькие, стремятся к социально значимой позиции школьника и к самостоятельности.

Завершение дошкольного возраста связано с формированием предпосылок успешности школьного обучения (умения и желания учиться) и вхождения в школьную жизнь. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста. Важна сформированность всех составляющих готовности к обучению в школе: морфофизиологической, предметной готовности в различных образовательных областях, психологической готовности. Морфофизиологическая готовность предполагает достаточный для школьных нагрузок уровень созревания и развития всех систем организма. Готовность в образовательных областях выражается в приобретении знаний, умений, навыков в каждой конкретной области. Психологическая готовность включает личностную готовность, умственную зрелость, произвольность регуляции поведения и деятельности. Личностная готовность состоит из мотивационной готовности, связанной с развитием социальных, учебных и познавательных мотивов; сформированности предпосылок внутренней позиции школьника; коммуникативной готовности, сформированности Я-концепции и самооценки; эмоциональной готовности. Умственная зрелость предполагает интеллектуальную готовность, развитие речи, внимания, памяти, восприятия, тонкой моторики, ориентировки в пространстве. Большое значение в успешной подготовке к школьному обучению имеет психологическая готовность социального окружения - родителей и

педагогов к изменению социальной позиции ребёнка, перестройке взаимоотношений, необходимости учитывать его индивидуальные особенности, способности, оказывать необходимую помощь и поддержку при возникновении трудностей.

3. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы «Тропинка в мир музыки» следует считать следующие *показатели музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей*:

К пяти годам ребёнок:	К семи годам ребёнок:
<ul style="list-style-type: none"> ✚ внимательно, от начала до конца прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях); 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ узнаёт основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия;
<ul style="list-style-type: none"> ✚ рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, чувствах и образах, возникших в процессе музыкального восприятия; 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
<ul style="list-style-type: none"> ✚ различает изображенные в музыке звуки природы, голоса животных и птиц; 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ может связать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
<ul style="list-style-type: none"> ✚ рассказывает о своих музыкальных ассоциациях; 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ владеет первоначальными певческими навыками;
<ul style="list-style-type: none"> ✚ с удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
<ul style="list-style-type: none"> ✚ поёт выразительно, от начала до конца, в основном правильно артикулируя и распределяя дыхание, простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом (под фонограмму, «караоке») или подпевая взрослым; 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ выполняет упражнения звуковой и дыхательной гимнастики;
<ul style="list-style-type: none"> ✚ владеет элементарными приёмами игры на игрушечных и простейших народных музыкальных инструментах, может ритмически сопровождать мелодию с простым ритмическим рисунком, а также воспроизвести на шумовых музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
<ul style="list-style-type: none"> ✚ узнаёт и может воспроизвести названия нескольких предусмотренных программой музыкальных произведений, которые прослушивались или разучивались на музыкальных занятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ различает клавишные и струнные музыкальные инструменты;
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ умеет выразительно двигаться под

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Условия успешной реализации программы

Индивидуальный подход. Программа разработана на основе личностно-ориентированной педагогики, что позволяет подойти к развитию каждого ребёнка, с учётом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье. Основы методики индивидуального подхода к ребёнку на музыкальных занятиях – продуманный подбор программных музыкальных произведений, упражнений и игр, представляющих богатые возможности для определения музыки уровня трудности, содержания и форм конкретной музыкальной деятельности детей. Во время занятий допускается свободное передвижение детей в помещении, выбор ими видов музыкальной деятельности в соответствии с желаниями и даже ситуативный отказ от участия в этой деятельности. *Пробудить у каждого ребёнка интерес к музыке, потребность в музыкально - творческой деятельности без использования методов принуждения – одна из главных задач.*

Создание развивающей художественно-эстетической среды. Музыкальные занятия проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале. Кроме обычного оборудования, имеются различные детские и народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны, свистульки и дудочки (для каждого ребенка отдельно), музыкальный центр, мультимедийное оборудование. На занятиях используется аудиозапись исполнения детьми тех или иных музыкальных произведений (с последующим прослушиванием). Организуется просмотр видеозаписей детских праздников, концертов, итоговых занятий, клипов. В музыкально-образовательном процессе используются портреты композиторов, фотографии или рисунки музыкальных инструментов, репродукции классических пейзажей, детские рисунки «на музыкальные темы», фотографии детей дошкольного учреждения, играющих на музыкальных инструментах, поющих, танцующих. Для музыкальных драматизаций имеются костюмы и маски сказочных персонажей, перчаточные куклы.

Важнейшее условие реализации программы «Тропинка в мир музыки» - профессиональная подготовка к интегрированной музыкально - педагогической деятельности, владение основами современных знаний в области музыкальной педагогики и психологии, возрастной (детской) психологии, искусствознания, этнологии, социологии, культурологии, арт-терапии.

Оценка результатов работы. Для объективной оценки достижения намеченной цели и определения динамики ежегодно диагностируется уровень музыкальной культуры детей до начала учебного года.

Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДОУ:

- результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится *методом педагогического наблюдения* за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- ✓ *игровой;*
- ✓ *коммуникативной;*
- ✓ *познавательно-исследовательской;*
- ✓ *восприятие художественной литературы и фольклора;*
- ✓ *музыкальной;*
- ✓ *изобразительной;*
- ✓ *двигательной.*

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- ✓ *деятельностных умений ребенка;*
- ✓ *интересов, предпочтений, склонностей ребенка;*
- ✓ *личностных особенностей ребенка;*
- ✓ *поведенческих проявлений ребенка;*
- ✓ *особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;*
- ✓ *особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.*

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;*
- 2) оптимизации работы с группой детей.*

Мониторинг достижений планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Тропинка в мир музыки»

В соответствии с образовательной программой ДОУ обследование уровня музыкальной подготовленности детей проводится два раза в год: начальное образовательного периода - в сентябре, итоговое в мае месяце.

Для детей с низким уровнем развития проводится промежуточное диагностическое обследование в январе месяце, с ними проводится индивидуальная работа на занятиях и в группе.

Предмет педагогической диагностики:

субъектные проявления дошкольников в музыкальной деятельности.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности интереса и отношения детей дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
2. Изучить особенности музыкальной субкультуры дошкольников.
3. Изучить особенности музыкальных способностей дошкольников.
4. Определить позиции детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Методы педагогической диагностики:

- индивидуальные беседы с ребенком,
- наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности,
- диагностические игровые ситуации,
- диагностические игры,
- анкетирование родителей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данный раздел программы разработан с учётом содержания парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб.-2015.

Репертуар - является вариативным компонентом содержания программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий,

обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Учитывая актуальные задачи применения здоровьесберегающих технологий, в содержание программы включены некоторые упражнения и задания из арсенала музыкальной терапии, других видов арт-терапии, рекомендованных специалистами для работы с детьми в дошкольных организациях общего вида, а также музыкально-логопедические упражнения и задания.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

**1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
Направление развития «Тропинка в мир музыки»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкальная деятельность интегрирует в себе такие образовательные области как, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно - эстетическое развитие, физическое развитие.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательные области	Направление развития	Задачи
«Физическое развитие»	«Тропинка в мир движения»	- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности; -развитиемузыкально-игровой деятельности; -развитие творчества в различных сферах двигательной активности и на этой основе – формирование осмысленности и произвольности движений, физических качеств, обогащение двигательного опыта.
	«Тропинка к здоровью»	-создание условий для развития здоровья детей на основе формирования творческого воображения, представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

<p>«Социально коммуникативное развитие»</p>	<p>«Тропинка в мир людей»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; - развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; - формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.
	<p>«Тропинка в мир труда»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование первичных представлений о труде в природе; - воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; - формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>«Тропинка в окружающий мир»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - расширение кругозора детей в области музыки; - формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах (сенсорное развитие) и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира посредством музыкального искусства; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, развитие способности испытывать восхищение от соприкосновения с природой и сопереживать всему живому; - развитие любознательности и познавательной мотивации, интереса к окружающему миру и желание «открыть» его для себя; - развитие воображения и творческой активности посредством музыкально-игровой

		деятельности.
«Речевое развитие»	«Тропинка в мир правильной речи»	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание у детей звуковой культуры речи (обогащение, закрепление и активизация словаря); - формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания; - воспитание интереса к художественному слову; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.
	«Тропинка к грамоте»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие артикуляционного аппарата; - отработка правильного звукопроизношения; - развитие интонационной выразительности речи; - развитие фонематического слуха; - знакомство с понятиями «слово», «звук», «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», учить их различать посредством музыкальных игр и упражнений; - учить проводить звуковой анализ слов, соотносить слово с его звуковой моделью; - знакомить с понятием «ударение»; - знакомить с буквами алфавита, учить плавному слоговому пению; - учить «писать» печатными буквами посредством музыкально-пластических образов.
«Художественное-эстетическое развитие»	«Тропинка в мир художественной литературы»	<ul style="list-style-type: none"> - формирование восприятия литературного произведения; - развитие образной речи и овладение литературным языком; - развитие словесного творчества.
	«Тропинка в мир изобразительно го искусства»	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыть природу искусства как результат деятельности человека; - содействовать приобщению к различным видам искусства, посредством использования музыки с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений и использования художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки; - содействовать формированию у детей эстетического отношения к окружающей действительности в целом, к искусству как отражению жизни во всем её многообразии и к самому себе как части мироздания; - знакомить с деятельностью композитора, художника, народного мастера, дизайнера в трёх его ипостасях «восприятие – исполнительство – творчество»;

		- развивать творческое воображение и эстетическое восприятие как эмоционально - интеллектуальный процесс «открытия» мира и самого себя.
--	--	---

2.Содержание образовательной деятельности

Содержание деятельности детей представлено в игровой форме воображаемого музыкального путешествия по Музыкальному миру, в котором в двух разделах для детей 3-5 лет (младший дошкольный возраст) и 5-7 лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкально-образовательные тематические блоки музыкальных занятий.

Раздел первый. Для детей 3-5 лет. «Музыкальные маршруты»

Тематические блоки раздела:

- «Музыкальный мир природы»;
- «Музыкальный мир родного дома»;
- «Музыкальный мир родного города (села)»;
- «Музыкальный мир разных стран»;
- «Сказочный мир музыки».

Раздел второй. Для детей 5-7 лет. «Музыкальные находки»

Тематические блоки раздела:

- «Музыкальная азбука»;
- «Музыкальный календарь»;
- «Музыкальные часы»;
- «Музыкальный глобус».

Содержание каждого из тематических блоков включает все основные виды музыкальной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях:

- ✓ музыкально – ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, элементарное музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание музыки, фантазирование;
- ✓ зрительно-слуховые образы;
- ✓ беседы о музыке;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ музыкально-игровая деятельность;
- ✓ ритмопластика;
- ✓ музыкально-пластические импровизации;
- ✓ музыкальная драматизация.
- ✓

2.1 Раздел первый. «Музыкальные маршруты» (для детей 3-5 лет)

Задачи музыкального обучения, воспитания и развития детей 3-5 лет:

- - формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей, а также духовно-нравственные ценности и идеалы;
- - укреплять в процессе интегрированных музыкальных занятий физическое и психическое здоровье детей, развивать речь;
- - развивать музыкально-сенсорные способности детей (звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух);
- - формировать первоначальные умения и навыки музыкального восприятия, прослушивания небольших музыкальных произведений от начала до конца, определения настроения музыкальных произведений и их отдельных частей;

- - способствовать развитию эмоциональных реакций детей на музыку, адекватных её настроению, а также способности к музыкальному сопереживанию с исполнителем в процессе музыкального восприятия;
- - развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку;
- - закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора (пестушек, потешек, закличек), добиваться чистоты интонирования, координации слуха и голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- - развивать у детей интерес к различным музыкальным инструментам, а также потребность в музыкально-исполнительской деятельности в процессе формирования первоначальных умений и навыков игры на детских и народных музыкальных инструментах (металлофоне, игрушечном рояле или пианино, барабане, бубне, трещотке, ложках, свистульках), элементарного освоения клавиатуры фортепьяно (синтезатора); - выявлять и развивать музыкально-творческие способности и одаренность, способствовать развитию у детей творческой активности, интереса к музыкально- импровизационной деятельности и самостоятельному сочинению музыки.

Содержание тематических блоков

Блок «Музыкальный мир природы»

Психолого-педагогические основания отбора программного содержания. У любого дошкольника уже есть некоторый опыт общения с природой, наблюдения за природными явлениями, взаимодействия с животными. У него складываются первые понятия о звуках и красках природы, голосах и образах зверей, птиц, насекомых. На основе актуализации таких знаний и ощущений возможно формирование художественно-образных, эмоционально окрашенных первоначальных представлений о мире природы, а также о взаимосвязи природы с искусством, о звуках природы как источнике музыкального творчества.

Подражание звукам естественной среды, голосам животных и птиц способствует развитию голоса, дыхания и речи детей, преодоления их логопедических трудностей. Решение этих задач важно не только для музыкально-эстетического, но и для экологического воспитания. Через восприятие звуков и музыкальных картин природы можно успешно решать проблемы психологической адаптации и релаксации детей. Это достигается при прослушивании «медитативной музыки», основанной на использовании реальных звуков природы в музыкальных композициях, а также на имитации естественных шумов с помощью синтезаторов.

Для ребёнка подражание звукам природы в процессе музыкально-творческой деятельности (пения, элементарного музицирования на свистульках, дудочках, трещотках, бубнах, ложках, металлофоне, треугольнике, сочинения простейших ритмических рисунков и мелодий) становится важным источником и каналом информации об изначальной взаимосвязи человека и различных видов его деятельности, в том числе музыкальной, с миром природы. Он убеждается в богатстве и разнообразии отражённых в музыкальном искусстве образов природы.

В процессе занятий по этой тематике важную роль играет интеграция звука, цвета, света, запахов и движения. Необходимо использовать на занятиях, например, веточки хвои или охапку душистых трав; варьировать освещение зала, включать разноцветные лампочки, фонарики. Можно использовать ткани разных цветов и тонов, домашние растения, букеты цветов и осенних листьев, воду (маленькие фонтанчики) и т. д.

Зрительно-слуховые и пластические образы данного блока составлены из программных произведений музыкального, изобразительного искусства, художественной литературы (стихотворений и сказок). Они рассчитаны на движения под музыку,

музыкально-пластические и музыкальные импровизации, звукоподражание, а также на интегрированные занятия музыкой и изобразительным искусством.

Блок «Музыкальный мир родного дома»

Психолого-педагогические основания отбора программного содержания. С младенчества на человека оказывают огромное влияние семейные традиции, стиль домашних взаимоотношений, духовно-нравственный и предметный мир родного дома. Жизненно важно научить ребёнка любить свой дом и своих близких, взаимодействовать с родителями и другими членами семьи, поддерживать культуру быта. С раннего детства закладываются качества, необходимые в будущей семейной жизни, усваиваются модели поведения будущего отца / матери, домашней хозяйки / хозяина дома. Семантические «узлы» данного блока – архетипические образы **матери и очага**.

В личностном становлении и развитии дошкольников большую роль играет «звуковая палитра» родного дома. От того, какие краски в ней доминируют, зависит уровень музыкально-эстетического развития детей, их психосоматическое состояние, а также процессы социализации и социальной адаптации. Остро стоят проблемы психологического климата современной семьи.

Важные средства «семейной терапии» - старинные российские традиции домашнего музицирования. Возродить их возможно при заинтересованном участии родителей в музыкальном воспитании и образовании детей. Результатом даже небольших усилий станет создание благоприятного для здоровья и эмоционального развития детей звукового фона, благотворной художественно-эстетической среды.

При проведении занятий используются: изображения музыкальных инструментов, картины играющих на них и поющих членов семьи, домашние альбомы с репродукциями, семейные фотографии и видеofilмы, доступные детям ассоциации для движений под музыку, музыкально-пластических и музыкальных импровизаций, звукоподражания, а также для интегрированных занятий музыкой и изобразительным искусством бумага для рисования, цветные карандаши, краски, пластилин.

Блок «Музыкальный мир родного города (села)»

Психолого-педагогические основания отбора программного содержания. Процесс социализации и социальной адаптации ребенка в дошкольном возрасте непосредственно связан с первоначальным освоением им локальной среды. Смыслообразующий центр этой среды – родной дом, семья. Пространство за пределами этого центра с каждым годом для ребёнка всё больше расширяется, все важнее становится среда его дошкольного учреждения, двор, улица, город (село). Осваивая эту среду, мир её звуков, дошкольник получает первый опыт взаимодействия со сверстниками и с педагогами, а также с людьми на улице, в транспорте, в магазине и т.д.

«Звуковая палитра» локальной социокультурной среды, как часть общей её картины, складывается у ребёнка постепенно, по мере её освоения. С раннего детства он слышит техногенные и природные звуки: шум моторов, гудки машин, вой сирен, голоса людей, лай собак, щебетанье воробушков, а иногда и звон колоколов, пение праздничной толпы либо игру духового оркестра. Одни звуки тревожат, другие веселят или успокаивают.

Разнообразные зрительно-слуховые представления детей о родном городе (селе), а также стереотипы поведения человека в различных социальных ролях могут быть актуализированы в ходе музыкальных занятий. Программа предусматривает знакомство с произведениями, в которых содержатся те или иные музыкальные образы города (улицы, села) и его жителей. (Дети будут не только слушать такие пьесы, но и сами исполнять их.) Подобные образы переданы, с использованием приёмов звукоподражания, в произведениях М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, И.Ф. Стравинского и других композиторов.

Постепенно от звуков родного дома можно переходить к музыке родного города, познакомить детей с действующими в городе музыкальными учреждениями – театрами,

концертными залами, музеями, с творчеством местных композиторов, исполнителей, музыкальных коллективов. Затем рекомендуется перейти к темам, раскрывающим роль музыки в создании мультипликационных и художественных фильмов, теле и радиопрограмм. Не менее важно приобщение детей (в музыкальном контексте) к картинным галереям, выставкам произведений изобразительного и народного декоративно-прикладного творчества, Рассматривая пейзажи, можно представить, какие звуки в них «спрятаны». Полотна с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов введут в мир истории музыки и музыкального быта разных народов, эпох и стран. Прекрасные средства для интеграции – изделия народных промыслов (хохломы, ложки, дымковские игрушки и т.п.).

Блок «Музыкальный мир разных стран»

Психолого-педагогические основания отбора музыкального материала. Вводить данный материал целесообразно в старшей группе, когда у детей будут заложены основные представления об окружающем их мире природы, родного дома и города (села), а также сформируются первоначальные понятия Родины, родной страны. Эти представления могут быть расширены в процессе знакомства детей с доступными для них народными песнями и сочинениями зарубежных композиторов. Образ мира будет становиться для ребёнка всё более полифоничным и красочным.

Увлекательны и полезны для развития детей - воображаемые музыкальные путешествия по разным странам с бременскими музыкантами или другими героями детских мультфильмов, сказок, любимых книг. «Странствовать» можно по суше и по морю (знакомая при этом с природой разных широт), на ковче-самолёте или воздушном шаре. Можно предложить ребятам мысленно «примерить» сапоги-скороходы и представить, как сжимаются пространство и время.

Блок «Сказочный мир музыки»

Психолого-педагогические основания отбора программного содержания для интегрированных музыкальных занятий. О важности сказок в процессе социализации и развития личности ребёнка говорится в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др. Психологи разработали специальные методы сказкотерапии. Сказочные образы и картины во многом совпадают с восприятием мира в 3-7 лет. В результате музыкальных занятий сказки могут способствовать формированию у дошкольников сказочных образов в музыке, цельных образов мира, системы духовно-нравственных ценностей и идеалов, а при необходимости выступать и средством психологической коррекции.

В русских народных сказках, в сказках А.С. Пушкина добро противостоит злу и, как правило, побеждает его. В сказках происходят волшебные превращения вещей, людей, животных и птиц; природа одушевлена, неразрывно связана с жизнью человека, служит ему помощницей. Герои легко справляются с любыми трудностями, преодолевают невероятные препятствия, путешествуют в разные миры, оживают и исцеляются чудесным образом, предсказывают будущее. Вот почему через сказку легче вводить детей в реальный мир, помочь им победить свои страхи, тревоги.

2.2.. Раздел второй. Музыкальные находки (для детей 5-7 лет)

Задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей:

- продолжать формирование у детей средствами музыки представлений об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;
- формировать у детей средствами музыкального искусства духовно-нравственные ценности и идеалы;
- развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию;

- укреплять в процессе интегрированной музыкальной деятельности психическое и физическое здоровье детей, развивать их речь и пластику движений;
- способствовать дальнейшему развитию музыкальных интересов детей и потребностей в музыкальной деятельности;
- развивать музыкально-сенсорные способности детей;
- формировать музыкальное восприятие – умение вслушиваться в звуки музыки, определять её настроение, смену музыкальных образов;
- развивать эмоциональные реакции детей на музыку, вызывать у них желание рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, учиться выражать их в пластике движений, в рисунках и красках;
- развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений, певческий голос и певческое дыхание;
- развивать умения и навыки саморегуляции своих эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных произведений, в процессе музыкальной деятельности различных видов;
- формировать у детей начальные представления о народной, классической и современной музыке, о музыке вокальной и инструментальной, о различных музыкальных инструментах;
- формировать у детей первоначальные представления о возможностях современной техники (компьютеров) в записи и воспроизведении музыки, о доступных им источниках и каналах музыкальной информации.

Содержание тематических блоков

Тематические блоки этого раздела позволяют организовать музыкально-образовательный процесс в игровой форме поиска в Музыкальном мире разных символических предметов – музыкальной азбуки, музыкального календаря, и других. Знакомство с такими находками повысит интерес детей к музыкальным занятиям и поможет им подготовиться к школе.

В содержание занятий по каждому из тематических блоков можно включать зрительно- слуховые и пластические образы из первого раздела программы.

Блок «Музыкальная азбука»

Этот тематический блок знакомит детей с буквами с помощью музыкальных произведений, музыкальных инструментов и основ музыкальной грамоты, рассчитан на 32 занятия. Музыкальные произведения, вошедшие в этот и последующие тематические блоки, обладают высоким духовно-нравственным воспитательным потенциалом. Основу их художественно-образного содержания составляют образы Родины, родной природы, семьи, традиционной народной культуры и русских народных сказок. Занятия проводятся в игровой форме, аналогично работе с букварём на уроках чтения в школе.

Распевание и музыкальные игры проводятся на разные звуки. Можно начинать занятие с упражнения «Весёлые звуки»: гласные пропеваются с улыбкой на лице. Как считают арт- терапевты, сочетания некоторых гласных благоприятно для здоровья: «э-э» благотворно действует на железы внутренней секреции; «а - о» - массирует глотку, гортань, щитовидную железу; «о-о» - приводит в порядок среднюю часть груди; «о-и-о-и» - массирует сердце.

Проведение разнообразных музыкальных игр с буквами и звуками сопровождается движениями. Дети «превращаются» в разные буквы алфавита (гнутся, как С или О, и т. д.). «Живые буквы» выстраивают разные слова и затем протяжно, нараспев произносят их. Особое внимание уделяется упражнениям на звукоподражание, шумам природы, голосам птиц и животных и другим звукам окружающего мира. Их можно выполнять на разной высоте, с разной громкостью звучания и с разными эмоциональными оттенками.

Предполагается, что вокруг каждой буквы «Музыкальной азбуки» разворачивается вербальная и наглядная информация о музыке как виде искусства и части культуры

(получаемая детьми от педагога и других источников), а также о различных видах музыкальной деятельности детей (пение, элементарное музицирование, слушание музыки, музыкально-пластические импровизации). Информация не должна доминировать над музыкальной деятельностью, а лишь комментировать и дополнять её.

Блок «Музыкальный календарь»

Музыкальный календарь символизирует волшебные возможности музыки переносить слушателей и исполнителей в разные времена года. Содержание тематического блока позволяет продолжать формирование у дошкольников первоначальных представлений об особенностях музыки как вида искусства отражать окружающий мир с помощью музыкальных образов. «Музыкальный календарь» - отраженные в музыке образы природы в разное время года с соответствующими им настроениями человека, выраженными композиторами в музыкальных произведениях.

Блок «Музыкальные часы»
















Музыкальные часы – способность музыки переносить слушателей и исполнителей в разные времена суток. Музыкальные произведения, включенные в данный тематический блок, отражают эмоционально окрашенные образы раннего утра, хмурого или солнечного дня, заката, тихой ночи и другие. Слушание и исполнение этих произведений детям позволяет открыть новые выразительные и изобразительные возможности музыки, что способствует развитию творческого воображения.

Блок «Музыкальный глобус»

Музыкальный глобус - способность музыки переносить слушателей и исполнителей в разные страны мира, на разные континенты. Совершая воображаемое путешествие по Музыкальному миру, дети знакомятся с запечатлёнными в музыке образами России и других стран, с разными народами и их музыкальным творчеством (народными инструментами, песнями, играми), что позволяет сформировать у детей первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций и музыкальных культур народов мира, о мировых шедеврах классической музыки, о национальной специфике и самобытности музыки разных стран и континентов, заинтересованное и бережное отношение к различным этнокультурным традициям.

Элементарное музицирование.

В занятия по каждому из тематических блоков включено элементарное музицирование с использованием игрушек и музыкальных инструментов:

-  **барабан;**
-  **«барабанка» (деревянная дощечка с палочками);**
-  **бубен;**
-  **глиняные свистульки (птички и др.);**
-  **губная гармошка;**
-  **детская балалайка;**
-  **детская гармоника;**
-  **дудочка;**
-  **игрушечный рояль;**
-  **ложки;**
-  **металлофон;**
-  **погремушки;**
-  **«рубель» (русский народный деревянный шумовой музыкальный инструмент);**
-  **треугольники;**
-  **трещотки.**

3. Организация образовательной деятельности детей

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - направление развития «Тропинка в мир

музыки» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Организация занятий:

♣ Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале
 ♣ Длительность занятий **от 15 до 30 минут**, в зависимости от возраста воспитанников.

♣ Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером **по 5 минут**.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников «Тропинка в мир музыки» является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: *речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой*.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- - *различные виды занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);*
- - *самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).*

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Схема распределения НОД образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» - направление развития «Тропинка в мир музыки»

Непосредственно образовательная деятельность согласно «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях», санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН

ГРУППА	ВОЗРАСТ	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ (минут)
<i>вторая младшая</i>	<i>с 3 до 4 лет</i>	<i>15</i>
<i>средняя</i>	<i>с 4 до 5 лет</i>	<i>20</i>
<i>старшая</i>	<i>с 5 до 6 лет</i>	<i>25</i>
<i>Подготовительная к школе</i>	<i>с 6 до 7 лет</i>	<i>30</i>
ПРОГРАММА РАССЧИТАНА НА 72 ЧАСА		

**Учебный план
на 2018-2019 учебный год**

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество НОД)			
		2младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Музыкальная деятельность	неделя	2	2	2	2
Продолжительность НОД (в минутах)		15	20	25	30
Максимальный объем образовательной нагрузки (в минутах)		30	40	50	60
Музыкальная деятельность	год	72	72	72	72

Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей:

1.Водная часть:

Музыкально – ритмические упражнения, пластические образы.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть:

Слушание музыки, дидактические игры и упражнения, зрительно-слуховые образы.

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей; элементарное музицирование; беседы о музыке, зрительно – слуховые образы, музыкально-логопедические упражнения

3. Заключительная часть:

Музыкально-игровая, музыкально-пластическая деятельность, музыкально-пластическая импровизация, музыкальная драматизация.

3.1. Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности				НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Совместная деятельность с семьей	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается в рамках непосредственно образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельности с семьей.

Образовательная деятельность по разделу «Тропинка в мир музыки» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- ✓ НОД - различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);
- ✓ развлечений, праздников;
- ✓ режимных моментов;
- ✓ самостоятельной игровой деятельности;
- ✓ досуговой деятельности.

Вариативность форм образовательной деятельности

Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз. инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов
Музыкально-художественная	Импровизация на инструментах, инсценирование песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания
Двигательная	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения. Утренняя гимнастика

3.2..Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально - театральная и литературная гостиная и детский досуг.

3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того, чтобы дети научились выразить себя средствами искусства, педагог должен:

- *планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;*
- *создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;*
- *оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;*
- *предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;*
- *поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;*
- *организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.*

Для стимулирования музыкального развития детей, важно:

- *ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;*
- *обучать детей правилам безопасности;*
- *создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;*
- *использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.*

4. Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Месяц/ недели	Объединяющая и примерная тема	Музыкальная тема	Название блока	
сентябрь	1	«Мой дом, моя улица, мой город»	«Как звучит город?»	«Музыкальный мир родного города (села)»
	2	«Осенние приметы» - перелетные птицы»	«Музыка осени: грустный дождик»; «У кого какой голос: в птичьем царстве-государстве»	«Музыкальный мир природы»
	3	«Вот – я, а вот - моя семья»	«Музыкальная семья»	«Музыкальный мир родного дома»
	4	«Мой любимый детский сад»	«Я и мои друзья»; «Мы снова вместе»	«Музыкальный мир родного города (села)»
октябрь	1	«Бабушки и дедушки»	«Моя семья - мой дом»; «У колыбели»	«Музыкальный мир родного дома»
	2	«Мир животных»; «Ребята и зверята»	Заинька, попляши!	«Музыкальный мир природы»
	3	«Моя Родина»; «Путешествие по родной стране»	«В гостях у красавицы Осени»; Музыка осени: листья шелестят и танцуют	«Музыкальный мир природы»; «Музыкальный мир родного города (села)»
	4	4 «Мультфильмы»; «Любимые мультики»	«В волшебном мире»	«Сказочный мир музыки»
ноябрь	1	«Дружба»; «Я и мои друзья»	«День рождения «	«Музыкальный мир родного дома»
	2	«Игры и игрушки»	«Музыкальные игры и игрушки»	«Музыкальный мир родного дома»
	3	«Что из чего. Предметы и материалы»	«Наши музыкальные инструменты»	«Музыкальный мир родного дома»
	4	«Детский мир»; «Я пока еще расту»	«Вот и стали мы взрослее»	«Музыкальный мир родного дома»
декабрь	1	«Зима»; «Зимние приметы»	«В гостях у красавицы Зимы»	«Музыкальный мир природы»
	2	«Я – человек»; «С физкультурой мы друзья»	«Я здоровым быть хочу»	«Музыкальный мир родного дома»
	3	«Новый год»; «Зимние игры и забавы»	«Встречаем Новый год»	«Музыкальный мир родного

				дома»
	4	«Новый год»; «К нам приходит Новый год»	«Встречаем Новый год»; «Сказочные танцы - на карнавалах	«Сказочный мир музыки»
январь	2	«Охрана природы»; «Живая природа»	«У кого какой голос?» «В лесном царстве животных»	«Музыкальный мир природы»
	3	«Изобретатели и фантазеры»; «Наши руки не для скуки»	«Наши музыкальные инструменты – Святки»	«Сказочный мир музыки»
	4	«Что такое доброта»	«О чём и о ком рассказывают музыкальные сказки?»	«Сказочный мир музыки»
февраль	1	«Зеленые друзья на подоконнике»	«Чудо-дерево»	«Музыкальный мир природы»
	2	«Зимние каникулы»	«Праздники на улицах и площадях – «Масленица»	«Музыкальный мир родного города (села)»
	3	«Праздник защитников Отечества»	«День защитника Отечества»	«Музыкальный мир родного города (села)»
	4	«Моя страна» «Родной край»	«Праздники на улицах и площадях»	«Музыкальный мир родного города (села)»
март	1	«Домашние питомцы»	«У кого какой голос?» «В мире домашних животных»	«Музыкальный мир природы»
	2	«Мамин праздник»	«8 Марта. Поздравляем бабушек и мам»	«Музыкальный мир родного дома»
	3	«Земля – наш дом»; «Природа вокруг нас»	«Музыкальные прогулки»	«Музыкальный мир родного города (села)»
	4	«Театр» «Путешествие в страну кукляндию»	«Во что играют дети на всей планете?»	«Музыкальный мир разных стран»
апрель	1	«Любимые книжки»	«Музыка и русские народные сказки»	«Сказочный мир музыки»
	2	«Космос и ракеты»	«Где хотим мы побывать?»	«Музыкальный мир разных стран»
	3	«Весенний переполох»	«В гостях у красавицы - Весны»	«Музыкальный мир природы»
	4	«Уроки безопасности»	«Как звучит город?»	«Музыкальный мир родного города (села)»
май	1	«Вместе любим мы трудиться»	«Как звучит село?»; « У кого какой голос? – « На птичьем дворе»	«Музыкальный мир родного города (села)»
	2	«День Победы»	«День Победы»	«Музыкальный мир родного города (села)»

	3	«В музее игрушки»	«В волшебном мире «	«Сказочный мир музыки»
	4	«Здравствуй, лето!»; «Скоро лето»	«В гостях у красавицы Лето»	«Музыкальный мир природы»

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Месяц/ недели	Объединяющая и примерная тема	Музыкальная тема	Название блока	
сентябрь	1	«Мой родной город»	«День знаний»; «Город, в котором я живу»»	«Музыкальный календарь» «Музыкальный мир родного города»
	2	«Прощание с перелетными птицами»	«Осенняя песня»	«Музыкальный календарь»
	3	«Я и моя семья»	«Мама, папа, я – дружная семья»	«Музыкальный мир родного дома»
	4	«Поздравляем детский сад»	«Мой любимый детский сад»	«Музыкальный календарь»
октябрь	1	«Бабушки и дедушки – лучшие друзья»	«Наши бабушки и дедушки» - « Нам года – не беда»	«Музыкальный мир родного дома»
	2	«Ребята и зверята»	«Наши любимые животные»	«Музыкальный мир природы»
	3	«Путешествие по родной стране»	«В гостях у красавицы Осени»; «Весёлая ярмарка»	«Музыкальный календарь»
	4	«Страна Мультипликация»	«В волшебном мире мультяшек»; Мульт-концерт	«Сказочный мир музыки»
ноябрь	1	«Вместе – дружная семья»	День народного единства	«Музыкальный календарь»
	2	«Неделя игры и игрушки»	Во что играют дети на всей планете?	«Музыкальный глобус»
	3	«Нужные вещи. Создаем поделки из бросового материала»	«Музыкальная шкатулка для мамочки»	«Сказочный мир музыки»
	4	4 «Детский мир»	«Мама – мир подарила мне и тебе...»; «У колыбели. Вечер»	«Музыкальный мир родного дома»; «Музыкальные часы»
декабрь	1	«Зима пришла»	«Здравствуй, гостя Зима!»; « На тройке»	«Музыкальный календарь»
	2	«Мои права»	«Я вырасту здоровым» «Из чего же сделаны наши мальчишки (девчонки)»	«Музыкальные часы»
	3	«Мастерская Деда Мороза»	«В гостях у красавицы	«Музыкальный

			Зимы»; «Музыкальный Новый год»	календарь»
	4	«К нам приходит Новый год»	«Новый год. Ночь» «Сказочные танцы на балах. На карнавалах»	«Музыкальные часы»; «Музыкальный мир разных стран»
январь	1	«Рождество и зимние святки»	«Народная культура и традиции – Святки»	«Музыкальный календарь»
	2	«Заповедники и зоопарки»	«Музыкальные путешествия по соседним странам»	«Музыкальный глобус»
	3	«Выдумщики и изобретатели»	«Дальние странствия»	«Музыкальный мир разных стран»
	4	4 «Помоги тому, кто рядом»	«Путешествие в страну доброты»; «Буква Д.»	«Музыкальный глобус»; «Музыкальная азбука»
февраль	1	«Огород круглый год»	«Утро. День»	«Музыкальные часы»
	2	«Зимние каникулы»	«Народная культура и традиции – Масленица»	«Музыкальный календарь»
	3	«Наша армия сильна»	«День защитника Отечества»	«Музыкальный календарь»
	4	«Известные места на карте моей Родины»	«Моя Россия»	«Музыкальный глобус»
март	1	«Домашние питомцы»	«Братья наши меньшие»	«Музыкальный мир природы»
	2	«Поздравляем маму»	«Музыкальные подарки для мамы и бабушки»; «Международный женский день»	«Музыкальный календарь»
	3	«Земля – наш общий дом»	«В гостях у красавицы Весны»; «Народная культура и традиции – Жаворонки»	«Музыкальный календарь»
	4	«Дети в театре, театр – детям»	«Тайны театральных кулис»; «На разные голоса»; «Танцы народов мира»	«Сказочный мир музыки»; «Музыкальный мир разных стран»
апрель	1	«Путешествие по страницам любимых книг»	«Музыка и сказки А.С. Пушкина»	«Сказочный мир музыки»
	2	«На космических орбитах»	«Дальние странствия»; «Тайны космических далей»	«Сказочный мир музыки»; «Музыкальный глобус»
	3	«Приметы весны»	«Звуки и образы весны – Пасха»; «Весеннее настроение»	«Музыкальный календарь»
	4	«Уроки безопасности»	«Как звучит город?»;	«Музыкальный

			«Дорожная азбука»	мир родного города»; «Музыкальная азбука»
май	1	«Какие я знаю профессии»	«Музыка и труд на родной земле. Утро.»	«Музыкальный календарь»; «Музыкальные часы»
	2	«День Победы»	«День Победы»	«Музыкальный календарь»
	3	«Музей для дошколят»	«Город мастеров - народные промыслы»	«Музыкальный глобус»
	4	«Скоро лето»	«В гостях у красавицы-Лето»; «Звуки и образы лета»	«Музыкальный календарь»

Традиционные праздники и развлечения.

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

Задачи:

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
- Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка.

Возрастная группа	Праздники и развлечения			Длительность мероприятия
	Неделя	Месяц	Год	
II младшая группа	1	4	36	20 - 30 минут
	Праздники			
			3	
Средняя группа	Неделя	Месяц	Год	30 – 35 минут
	1	4	36	
	Праздники			
Старшая группа	Неделя	Месяц	Год	30 – 40 минут
	1	4	36	
	Праздники			
Подготовительная к школе группа	Неделя	Месяц	Год	35 – 45 минут
	1	4	36	
	Праздники			
		1	8	

Содержание образовательной программы «Тропинки» предполагает возможность её поэтапного освоения дошкольником, создание благоприятных условий для развития детей с учётом индивидуальных образовательных потребностей и специфических особенностей каждого ребёнка.

5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДООУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Формы взаимодействия с семьей:

- Выступление на родительских собраниях.
- Проведение бесед, консультаций.
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки).
- Педагогический мониторинг и анкетирование родителей для выявления развития музыкальности детей в семье, а так же музыкальных способностей родителей для приобщения их к музыкально-творческой деятельности в детском саду.
- Индивидуальные маршруты работы с семьей, по результатам педагогического мониторинга детей.
- Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции.
- Повышение родительской компетентности в художественно - эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста.
- Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников.
- Увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДООУ.

6. Комплексный перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Срок проведения	Вид деятельности	Содержание
Сентябрь	Консультация	1.«Особенности музыкального развития детей 4-5 лет»; 2. «Что такое музыкальность?»
	<i>Совместный праздник</i>	<i>«День знаний»</i>
Октябрь	Консультация (информация)	«Детский праздник и его проведение в семье»
	<i>Совместный досуг</i>	<i>Осенняя ярмарка: «Урожай у нас богат»;</i> <i>(Изготовление костюмов, участие родителей в празднике)</i>

Ноябрь	Консультация - (рекомендации)	1.«Весёлые игры для профилактики верхних дыхательных путей»; 2.«Семейные праздники и традиции»
	<i>Совместный праздник</i>	<i>«День Матери»</i>
Декабрь	Консультация	«Научите ребенка слушать музыку»
	<i>Вечер досуга</i>	<i>«Новогодний серпантин»</i> <i>(Конкурс костюмов, помощь родителей в проведении праздников — исполнение ролей)</i>
Январь	Познавательная информация	«Русский фольклор в детском саду»- детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты
	<i>Вечер досуга</i>	<i>«Крещенский вечерок»</i>
Февраль	Консультация (информация)	«Для чего нужны потешки, заклички, прибаутки?»
	<i>Музыкально-спортивный праздник</i>	<i>«Масленица»;</i> <i>«Защитники Отечества» (участие родителей в празднике)</i>
Март	Познавательная информация	«Жаворонки»- из истории праздника
	<i>Совместный праздник</i>	<i>«Самая красивая мамочка моя» (Репетиции с мамами)</i>
Апрель	Консультация (практические рекомендации)	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»;
	Консультация	«Музыкотерапия»; «Арт-терапия»
Май	Консультация	«Правило успеха. Поступаем в музыкальную школу»
	<i>Музыкально-спортивный праздник</i>	<i>«День Победы»;</i>
	<i>Концерт для родителей</i>	<i>«День открытых дверей»;</i>
	<i>Совместный праздник</i>	<i>«Выпускной бал» (Изготовление родителями декораций и атрибутов, подарков и сюрпризов для детей к празднику)</i>
В течении года	Индивидуальная работа	По вопросам родителей
В течении года	Индивидуальные беседы	1.«Способности вашего ребенка. Как их развивать»; 2.«Помогите ребенку раскрыть свой талант»; 3. «Советы тем, кто хочет научиться петь»
В течение года	Родительские уголки	По плану воспитателей

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Описание развивающей предметно-пространственной среды

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Поэтому в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребенком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать **следующим принципам:**

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;

- ✓ вариативности, определяющейся видом дошкольной образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- ✓ полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды;
- ✓ педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- ✓ трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

- ✚ требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- ✚ пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально- дидактические игры и пр.).

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад «Мечта» города Абакана**

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- ✓ поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- ✓ объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- -специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, варианности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Адаптированной основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ д/с №

2. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Театральная зона оформлена подиумом.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Необходимое оборудование и наглядные материалы.

- ♣ Музыкальные инструменты - Фортепиано 1
- ♣ Ноутбук «Тошиба» 1

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад «Подснежник» города Абакана

- ♣ Микрофон 1
- ♣ Экран 1
- ♣ Мультимедийный проектор 1
 - ♣ Стул детский 24
- ♣ Стул для фортепиано 1
- ♣ Стол журнальный 1
- ♣ Люстра 6
- ♣ Скамейки деревянные 8
- ♣ Огнетушитель 2

Кабинет музыкальных руководителей оборудован функциональной мебелью: открытые и закрытые встроенные шкафы, полки, 2 стола, стулья.

В музыкальном кабинете имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности. (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека с записями звуков природы, звучания музыкальных инструментов и рекомендованных для прослушивания произведений, отвечающая современным требованиям; медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, видеотека (с записями детских мультфильмов, балетов и опер, включенных в программу), демонстрационный материал - репродукции картин, произведения народного декоративно-прикладного творчества (отражающие образы сказочных героев, музыкантов и музыкальных инструментов).

Музыкальные инструменты для развития музыкально-художественной деятельности детей

Комплект шумовых музыкальных инструментов:

- Погремушки 30
- Барабаны 2
- Бубны 5
- Бубенцы на руку 20
- Дудочки 5
- Маракасы 4
- Ложки деревянные 40
- Колокольчики 3
- Нетрадиционное оборудование (гремелки, шуршалки, стучалки)

Набор музыкальных инструментов для оркестра:

- Металлофон диатонический 7
- Треугольники 4
- Румба 1
- Гитары детские 1
- Маракасы детские 20
- Арфа детская 1
- Ксилофоны 2
- кастаньеты

Набор русских музыкальных шумовых инструментов:

Колотушки, рубель, трещотки, бубенцы, шаркунок, коробочка

Атрибуты и пособия для организации НОД:

- Флажки разноцветные 40
- Ленты 60
- Султанчики 20
- Платочки разноцветные 30
- Цветы искусственные 50
- Осенние ветки 30
- Осенние листья 60
- Снежки 60
- Ритмические палочки 20
- Маски картонные 20
- Балалайки имитационные 5

Приобщение к музыкальному искусству

Дидактические наборы:

- «Портреты русских и зарубежных композиторов»,
- «Музыкальные инструменты»,

Комплект таблиц с беседами «Музыкальные инструменты»

Настольно-печатные игры:

- } «Музыкальные инструменты»,
- } «Музыка вокруг нас»,
- } «Музыкальное лото»

3. Методическое обеспечение образовательного процесса: } Образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» /Под ред. Кудрявцева В.Т.. –