

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Абакан «Детский сад «Варенька»

Согласовано:
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2018г.

Согласовано:
с Советом родителей
протокол № 1
от «31» августа 2018г.

Утверждено:
Заведующим
МБДОУ «Д/с «Варенька»
приказ № 70 от 31.08.2018г.



Рабочая программа организации музыкальной деятельности с детьми
дошкольного возраста 3-7 лет
(групп компенсирующей направленности)

2018 - 2019 учебный год

Составители: Серикова Е.И.,
Агафонова Н.В.,
музыкальные
руководители

Содержание	
1.Целевой раздел:	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи рабочей программы	
1.3. Принципы обучения	
1.4. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	
1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ	
1.6. Индивидуальные особенности музыкального развития детей ДООУ	
1.7. Планируемые результаты освоения программы	
2. Организационный раздел	
2. 1. Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию	
2.2. Формы, методы и приёмы, структура занятий, средства обучения	
2.3. Традиции	
2.4. Материально-технические условия	
2.5. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.	
3. Содержательный раздел	
3.1. Реализация регионального компонента	
3.2. Реализация компонента ДООУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ОВЗ	
3.3. Взаимодействие с родителями воспитанников	
3.4. Календарно-тематическое планирования специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, по видам музыкальной деятельности	
3.4.1. Восприятие	
3.4.2. Детское исполнение: пение	
3.4.3. Музыкально-ритмические движения	
3.4.4. Игра на детских музыкальных инструментах	
3.4.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность	
3.5. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа коррекционно-развивающей работы разработана для групп компенсирующей направленности, в соответствии с Адаптированной примерной основной общеобразовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) от 3 до 7 лет, автор: Нищева Н.В., Адаптированной основной образовательной программой МБДОУ «Д/с «Варенька»; в соответствии с Основной образовательной программой МБДОУ «Д/с «Варенька», на основе Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 4-е изд., 2017г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Абакана «Детский сад «Варенька»

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Адаптированной основной образовательной программой МБДОУ «Д/с «Варенька»;
- Уставом МБДОУ «Д/с «Варенька»;
- Локальным актом «Положение о рабочей программе педагога».

Рабочая программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников родителей (законных представителей). Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному развитию детей 3-7 лет на ступени дошкольного образования. Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию рассчитанную на 5 лет - 38 недель, с 1 сентября по 31 мая. Цикл занятий включает в себя 76 занятия в год (2 раза в неделю) для всех возрастных групп. Срок освоения программы: 5 лет. Рабочая программа является «открытой» и предусматривает

вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

Цели и задачи рабочей программы

Цель: Заложить основы гармонического развития: способствовать развитию музыкально- сенсорных и творческих способностей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать начала музыкальной культуры. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой, с жизнью и творчеством известных композиторов, развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки

Основные задачи:

1. Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселого, бодрого, нежного и т. д.)
2. Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер, понимать содержание.
3. Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы.
4. Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.
5. Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, тембром и темпом. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.
6. Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.
7. Учить детей получать радость от занятия пением.
8. Умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

9. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку, собственных чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.

10. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

11. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

12. Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Специальные задачи:

- Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.

- Формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока.

- Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.

- Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально-игровым взаимодействием.

- Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.

• Принципы обучения

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и строится на принципах и подходах в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, основной общеобразовательной программой ДОУ, Примерной адаптированной программой коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3-х до 7-ми лет) Н.В. Нищевой.

1.4. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

4-5 лет	<p>Дети в этот период любопытны, любознательны. Это период вопросов: «почему?» и «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию(рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения-ходьбы, бега, прыжков - даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу. По-своему исполнять роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.</p>
5-6 лет	<p>На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально- слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.</p>
6-7 лет	<p>У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.</p>

Характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ОВЗ) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей:

- с нарушением речи

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой

детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

• **Индивидуальные особенности развития детей ДОУ**

Средняя группа	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
	<ul style="list-style-type: none"> •узнавать песни, мелодии; •различать звуки по высоте (секста-септима); •петь протяжно, четко произносить слова; •выполнять движения в соответствии с характером музыки» •инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; •играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения.</p>
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> •различать жанры в музыке (песня, танец, марш); •звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); •узнавать произведения по фрагменту; •петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; •ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; • самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; • самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; •играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями.</p>
Подготовительная к школе группа	<ul style="list-style-type: none"> •узнавать гимн РФ; •определять музыкальный жанр произведения; •различать части произведения; •определять настроение, характер музыкального произведения; •слышать в музыке изобразительные моменты; •воспроизводить и чисто петь несложные песни в

	<p>удобном диапазоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); • выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; • передавать несложный ритмический рисунок; • выполнять танцевальные движения качественно; • инсценировать игровые песни; • исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности.</p>
--	---

• **Планируемые результаты освоения программы**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО.

Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития:

Особенности проведения педагогического мониторинга:

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития (приложение), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- художественно-эстетической деятельности (музыкальное воспитание);

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;

- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности по музыкальному развитию создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

- **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию Образовательная нагрузка в группе распределяется следующим образом (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Реализация программных задач осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности (фронтально).

- Формы, методы и приёмы, структура образовательной деятельности, средства обучения

- Структура образовательной деятельности по музыкальному воспитанию состоит из трех частей

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными

инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

- Методы и приёмы музыкального воспитания

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- ◆◆◆ **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.
- Традиции
 - - **«Музыкальное приветствие»** - исполняется аккапельно (музыкальный диалог музыкального руководителя и детей).
 - - **«Музыкальные мероприятия»:** - семейные праздники и развлечения («Осенины», «Радуга талантов», «День матери», «Новый год», «Колядки», «Наши защитники», «Масляная неделя», «8 марта», «День смеха», «Тун Пайрам» , «9 мая», «День семьи» «Музыкальные гостиные», «Чыл - Пазы» и др.
 - ^ - участие в **городских конкурсах** детского творчества «Серебристый колокольчик», «Осенний калейдоскоп» и др.
 - ^ - **День открытых дверей** (установление доверительных отношений с родителями, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).
 - - **Постановка спектаклей** совместно с родителями (сценарий, герои).

- Материально-технические условия реализации программы.

Музыкальные мероприятия проводятся в музыкальном зале.

Оборудование и инвентарь музыкального зала для детей:

Для реализации музыкальной деятельности детей используются оборудование и инвентарь музыкального зала в соответствии с возрастом и ростом ребенка.

№ п/п	Наименование оборудования, инвентаря	Количество
Оборудование		
1	Доска магнитная	1
2	Стулья детские	30
3	Стулья для взрослых	6
4	Стул музыкальный	1
Музыкальные игры		
1	Развития звуковысотного слуха	2
2	Развития ритмического слуха	3
3	Развития тембрового слуха	4
4	Развития динамического слуха	2
5	Развития музыкальной памяти	3
Пособия раздаточные		
1	Колокольчики	10
2	Бубенцы	4
3	Погремушки	30
4	Набор музыкальных инструментов	1
5	Плоскостные листья, снежинки, капельки, бабочки	30
6	Картинки- «эмоции»	5
Демонстрационный материал		
	«Симфонический оркестр» «Оркестр народных инструментов» «Музыкальные инструменты» Репродукции картин художников по временам года	

--	--	--

	Зарубежные композиторы Русские композиторы Альбомы с иллюстрациями к песням и проходимым музыкальным произведениям, сформированные по принципу тематического распределения иллюстраций («Осень», «Мама», «Новогодний переполох» и т. д.)	
ТСО		
1	Фортепьяно	2
2	Диски CD	35
3	Микрофоны с проводом	1
4	Микрофоны беспроводные	2
5	Караоке-центр	1
6	Мультимедийная установка	1

2.6. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальный зал в детском саду - это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог

видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала, где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. В активной зоне музыкального зала ДОУ используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением зрения.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи с музыкальными инструментами. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности ***Восприятие музыки.*** Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало - в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) . ***Музыкальное движение.*** Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.