

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Абакана
«Центр развития ребёнка – детский сад «Колокольчик»

Принята:
На педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2018г

Утверждено приказом
МБДОУ «ЦРР – д/с «Колокольчик»
от «31» августа 2018г №85

**Рабочая программа группы комбинированной направленности
для детей с нарушениями речи по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие» с 4-х до 5-и лет.
2018-2019 уч.год.**

Автор:
Казакова Марина Владимировна,
музыкальный руководитель
I квалификационной категории

Абакан 2018

Содержание

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Модель образовательной деятельности
 - 1.3. Характеристика речевого развития группы комбинирующей направленности.
 - 1.4. Планируемые результаты освоения Программы
 2. Содержательный раздел
 - 2.1. Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность
 - 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы
 - 2.3. Примерное тематическое планирование
 - 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
 3. Организационный раздел
 - 3.1. Культурно - досуговая деятельность
 - 3.2. Организация музыкальной предметно-развивающей среды
 - 3.3. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год
- Список литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа (далее Программа) по музыкально-художественному развитию детей рассчитана на 2018-2019 учебный год.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года;

Адаптированной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ЦРР - д/с «Колокольчик»;

Уставом МБДОУ «ЦРР – д/с «Колокольчик», утвержденный 16 декабря 2015г, включает серию локальных актов, в соответствии с которыми ведется образовательная деятельность МБДОУ;

Локальным актом «Положение о рабочей программе педагога».

В качестве учебно-методического комплекта Программы используются материалы комплексной Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рабочая программа разработана с учётом:

Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи »

Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».

М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия». для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности. « Детство – Пресс»2003

1. Парциальные программы:

- «Ладушки» Каплуновой И.М. Новоскольцевой И.А.изд. «композитор» СПб.,1999
- «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И.изд.
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.изд.

3. Современные здоровье - сберегающие педагогические технологии.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: старшей, подготовительной к школе группе.

Музыкальное воспитание включено в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социо - культурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Музыкально-художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Цель реализации Программы — проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ОНР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Главная задача рабочей программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психофизического развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В рабочей программе предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с тяжелой речевой патологией, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

В соответствии с рабочей программой коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Осуществляя педагогическую *деятельность* в соответствии с рабочей программой педагоги под руководством учителя-логопеда решают следующие задачи:

- охрана жизни, укрепление физического и психического здоровья воспитанников, формирование основ двигательной и гигиенической культуры;
- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и психическом развитии воспитанников;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития;
- обеспечение познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития детей;
- воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников;

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;

В основу приоритетов деятельности группы положены следующие факторы:

- учет государственной политики;
- особенности контингента детей и кадрового состава группы;
- учет запроса родителей;
- особенности региона.

Реализация содержания Рабочей программы основывается на следующих принципах и подходах:

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
2. Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
3. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
4. Принцип интеграции усилий музыкального руководителя, воспитателей, учителей-логопедов, педагога-психолога и семей воспитанников;
5. Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
6. Принцип систематичности и взаимосвязи учебных материалов;
7. Принцип постепенности подачи учебного материала;
8. Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

Подходы к формированию Рабочей программы:

1. индивидуальные потребности и особенностей каждого ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), когда сам ребенок становится субъектом образования;
2. соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития;
3. возможности освоения ребенком с нарушением речи адаптированной основной образовательной программы на разных этапах ее реализации;
4. создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
5. избегание переутомления и дезадаптации дошкольников каждой возрастной группы, путем оптимального сочетания самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированного чередования специально

организованной и нерегламентированной образовательной деятельности, свободного времени для игр и отдыха детей;

6. комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.2. Модель образовательной деятельности

Модель организации коррекционно-развивающей работы в группе

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей.	Взаимодействие с семьями воспитанников, социальными партнерами (детской поликлиникой, детской библиотекой, школой, кафедрой логопедии Института специальной педагогики и психологии).
Коррекционно-развивающие индивидуальные, подгрупповые, фронтальные, интегрированные с участием разных специалистов занятия.	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.		

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно- мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

1.3. Характеристика речевого развития группы комбинирующей направленности.

Контингент группы №4 (средний возраст)

У детей с различным уровнем недоразвития речи общим является значительное отставание в появлении активной речи, ограниченный словарный запас, аграмматизмы, недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия. Присутствуют отклонения в развитии общей, артикуляционной и мелкой моторике. Степень выраженности этих отклонений у детей различна.

Общее недоразвитие речи может являться как самостоятельной патологией, так и следствием других более сложных дефектов (дизартрия, ринолалия, алалия).

- Недоразвитие фонематического восприятия;
- Нарушение звукопроизношения;

- Разнообразные нарушения слоговой структуры слова (перестановка звуков и слогов, персеверации, замена слогов, сокращение согласных при стечении);
- Трудности в образовании слов с помощью уменьшительно-ласкательных и увеличительных суффиксов, согласование существительных с числительными, ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей множественного числа, ошибки в употреблении сложных предлогов;
- Ограниченность словарного запаса, трудности в дифференциации обобщающих понятий;
- Разнообразные трудности при пересказе, составлении рассказа по заданной теме, по картине, по серии сюжетных картинок. Нарушается логическая последовательность, дети застревают на второстепенных деталях, пропускают главные события, повторяют отдельные эпизоды несколько раз. Некоторые дети составляют рассказы только с помощью наводящих вопросов.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы.

Отмечается незрелость высших психических функций – внимания, памяти, мышления, восприятия.

Наблюдается отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией, снижением скорости и ловкости общих движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений.

Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

Отклонения в двигательной сфере наиболее ярко проявляются у детей с дизартрическим компонентом, синдромом моторной алалии. Эти дети, как правило, имеют остаточные проявления органического поражения ЦНС в виде стёртых парезов, приводящих к двигательной неловкости, малому объёму движений, недостаточному их темпу и переключаемости

В связи с этим повышается значимость службы сопровождения, обеспечивающей многопрофильную, комплексную помощь в воспитании, обучении, коррекции и развитии детей со сложной структурой речевого дефекта в условиях ДОУ.

В целях социализации и коррекции данной категории дошкольников мною применяются следующие приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств - логоритмика, в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).
- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);
- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
- Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ОНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).
- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных

импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания.

- Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Проведение мониторинга уровня освоения программы детьми

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. В её основе лежат следующие принципы: анализ реального поведения ребенка посредством прямого наблюдения за деятельностью воспитанника в игровых ситуациях, непосредственной образовательной деятельности (реакция на прослушанную музыку, пение педагога, выполнение просьбы, и т.д.), развлечениях и праздниках, режимных моментах и других мероприятиях. Мониторинг уровня освоения программы детьми проводится с 01.09.2018 по 12.09.2018 г. и с 11.05.2019 года по 22.05.2019 г. без прекращения образовательного процесса.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Целевые ориентиры, представленные в программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценкой соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
- индивидуальный образовательный маршрут сопровождения развития ребенка.

Система оценки качества реализации образовательной программы дошкольного образования обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивает развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: - диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирование дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

- внутренняя оценка, самооценка Учреждения;
- внешняя оценка Учреждения, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает **задачи**:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольного учреждения;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Учреждения в процессе оценки качества основной образовательной программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самого Учреждения;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в Учреждении в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Учреждения;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами Учреждения собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольном учреждении;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Учреждении, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

МОНИТОРИНГ развития**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**Средняя группа комбинированной направленности «Зайчики»2018-2019 учебный год (начало года)

Воспитатели:

Показатели														
Активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность														
Определяет контрастные настроения музыкальных произведений														
Знаком с названиями жанров (марш, песня, танец)														
Поет естественным звуком, без напряжения песни разного характера, старается четко произносить слова														
Вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение														
Результат														

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность

Направление развития	Виды детской деятельности	Форма образовательной деятельности	Средняя группа	
			Продолжительность	НОД в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность. Восприятие художественной литературы и фольклора	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание стихов, театрализованная игра.	40 мин.	2

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Интеграция образовательных областей

Образовательная область	Интегративные задачи
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств и чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Развитие 4 свободного общения со взрослыми и детьми во время занятий музыкой, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие звуковой и интонационной культуры речи в высказываниях о музыкальных произведениях, собственных впечатлениях о музыке. Обогащение словаря музыкальными терминами. Развитие эмоционального восприятия художественных произведений посредством

	музыки.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщения к различным видам искусства. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений через музыку – связь музыки, литературы и искусства.

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультуре; - в НОД; - во время умывания; - другая образовательная область (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: - другая образовательная область; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - НОД; - праздники, развлечения; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов; - пение знакомых песен.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерты»; - Музыкально-дидактические игры; - пение знакомых песен.	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность; - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей – стенды, папки, ширмы передвижки; - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров.

Тематический план

Задачи	
Образовательные	Развивать звуковысотный слух и ладовое чувство
	Формировать у детей правильное дыхание
	Развивать фонематическое восприятие
	Активизировать артикуляционный аппарат детей
	Совершенствовать исполнительскую выразительность
	Развивать детскую моторику
Развивающие	Стимулировать развитие произвольного внимания, памяти, мышления
	Развивать у детей чувство уверенности, активности
	Развивать ориентацию в пространстве, согласованность движения и речи
Воспитательные	Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу
	Поощрять стремление действовать коллективно, поощрять инициативность

2.3. Примерное тематическое планирование

Средняя группа комбинирующей направленности «Зайчики»

Ситуации месяца (срок проведения)	Даты. Наименование темы	№ занятия	Программное содержание	Совместная деятельность педагога с детьми
01.09 – 28.09 Мой дом детский сад	03.09 – 07.09 День знаний.		Формировать положительные эмоции по отношению к детскому саду	Развлечение
	03.09 – 07.09 «Детский сад – дом веселый для ребят»	1 2	Создать условия для развития музыкального восприятия, средств музыкальной выразительности, развитие координации движений, слухового внимания и чувства ритма	«Барабанщики» «Марш» муз. Э. Парлова «Колыбельная» муз. С. Левидова «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского, «Бьем в ладошки» К.Л. Обуховой
	10.09 – 14.09 «Во саду ли в огороде» (овощи)	3 4	Создать условия для разучивания песен и хороводов, развивать умение согласовывать движения с пением	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой, «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Зайи и капуста» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева
	17.09 – 21.09 «Во саду ли в огороде» (фрукты)	5 6	Создать условия для развития певческих навыков	«Груша» сб. «Логопедические распевки» Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева
	24.09 – 28.09 «Осень золотая листки скрывает»	7 8	Создать условия для расширения представлений детей об осени, формировать знания и понятия разных настроениях осени, развивать координацию речи с движением	«Осень наступила» муз. и сл. Т. Насауленко, «Дождика слезинки» муз. и сл. Т. Лукониной, «Осенью» Н.В. Нищева
01.10 – 27.10 Я живу в Абакане /Я живу в Хакасии/ для ст. групп./	01.10 – 05.10 «Край белоснежных Саянских вершин» /природа Хакасии/	9 10	Создать условия для развития танцевальных движений согласно тексту и характеру музыки, учить выполнять движения с предметами /осенние листочки/	«Танец с осенними листочками» муз. и сл. Л. Вересокиной
	08.10 – 12.10 «У зверей полно забот»	11 12	Создать условия для развития двигательной активности, ритмичности, умения выполнять имитирующие движения	«Рыжая лисичка» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева,

	/дикие животные Хакасии/		/лиса, заяц/	«Зайка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Поиграем мы с лисой» К.Л. Обуховой
	15.10 – 19.10 «По воде журавушка идет» /перелетные птицы/	13 14	Создать условия для расширения двигательного опыта, развивать умение менять движения со сменой частей музыки, координация речи с движением	«Ласточки» народная песенка
	22.10 – 26.10 «Школа пешеходных наук»	15 16	«Вот как весело у нас» Создать условия для развития танцевальных способностей детей, чувства ритма, координации движений	«Танец парами» муз. В. Курочкина, «Переход» Н.В.Нищева
27.10 – 05.11	КАНИКУЛЫ			
05.11 – 30.11 Я житель земного шара	05.11 – 09.11 «Моя шкура полосатая от усов и до хвоста» /домашние животные/	17 18	Создать условия для развития чувства ритма, закреплять умение проявлять заботу к домашним животным	«Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова, «Кошкин дом» О.Н. Арсеновская
	12.11 – 16.11 «Где встречается зебра и веселый медведь?» /животные жарких стран/	19 20	Создать условия для расширения знаний детей о животных, развивать певческие способности	«Слон» сб. «Логопедические распевки» Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева
	19.11 – 19.11 «В воде она живет нет клюва а клюет» /рыбный мир морей и океанов/	21 22	Создать условия для ознакомления детей с миром рыб, развивать координацию речи с движением	«Щука» сб. «логопедические распевки» Л.Б. Гавришева, Н. В. Нищева
	26.11 – 30.11 «Накрыта скатерть самобранка» /продукты питания/	23 24	Создать условия для развития звуковысотного, ритмического и тембрового слуха. «Угадай кто как поет?»	«Путаница» муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
03.12 – 26.12 Рождественский подарок	03.12 – 07.12 «Здравствуй, гостя зима» /Зима. Зимующие птицы./	25 26	Создать условия для уточнения и расширения знаний детей о приметах зимы, для эмоциональной отзывчивости на песню веселого характера, для профилактики простудных заболеваний	«Воробей» муз. В. Черчик, сл. А. Чальцева, «Наступили холода» М.Ю. Картушина

	10.12 – 14.12 «Сколько мебели в квартире» /мебель, дом/	27 28	Создать условия для развития у детей тонкой и общей моторики, координации речи с движением	«Стул», «Стол» сб. «Гимнастика для пальчиков» Е. М. Косинова
	17.12 – 21.12 «Пять чашек стояло на полке» /посуда/	29 30	Создать условия для развития у детей тонкой и общей моторики, координации речи с движением	«Тарелка», «Чашка» сб. «Логопедические распевки» Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева
	24.12 – 26.12 «Скоро, скоро Новый год»	31 32	Создать условия для формирования выразительного выполнения движений хоровода, учить детей согласовывать движения с текстом хоровода	«В гости к елке мы пришли» муз. и сл. Т. Бокач, «Шел веселый дед Мороз» «Зимушка-зима» Вахрушевой
26.12 – 08.01	КАНИКУЛЫ			
09.01 – 08.02 Мальчики и девочки	09.01 – 11.01 «Возле дома снежный дед» /зимние забавы/	33 34	Создать условия расширения и уточнения знаний детей о приметах зимы, развивать певческие возможности детей, чувство ритма	«Зимушка-зима» муз. и сл. Вахрушевой, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой, «Снеговик» М.Ю. Картушина
	14.01 – 18.01 «Стояли на полке, лежали на полке слоны, пирамидки...» /игрушки/	35 36	Создать условия для развития голоса и музыкального слуха	«Зайка» муз. В. Карасевой, сл. И. Френкель, «Игрушки – зверушки» К.Л. Обуховой
	21.01 – 25.01 «Бежали по дорожке рукавички, да сапожки» /одежда, обувь, головные уборы/	37 38	Создать условия для развития голоса и музыкального слуха	«Зайка» муз. В. Карасевой, сл. И. Френкель, «Платье», «Ботинки» Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева
	28.01 – 01.02 «Расцвел на окошке цветок огонек» /комнатные растения/	39 40	Создать условия для активного участия в игре на шумовых инструментах, узнавание звучащих инструментов, их название /бубен, погремушка, ложки/	«Угадай на чем играю» музыкально – дидактическая игра, «На окне в горшочках» Н.В. Нищева
	04.02 – 08.02 «Овсом не кормят, кнутом не гонят»	41 42	Создать условия для развития эмоционального отклика на песню веселого характера	«Люди работают» моравская нар. песня

	/сельскохозяйственный труд на селе/			
11.02 – 15.03 Моя семья и мои корни	11.02 – 15.02 «Вот семейный наш портрет» /семья/	43 44	Создать условия для формирования потребности проявлять заботу о близких и внимания к ним, развивать координацию речи с движением	«Семья» сб. «логопедические распевки» Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева
	18.02 – 22.02 «Будем в армии служить» /День защитника Отечества/	45 46	Создать условия для расширения представлений у детей об армии, о военных, о стремлении быть похожим на защитников своей Родины, для развития моторики рук	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Аты – баты, шли солдаты» М.Ю. Картушина
	26.02 – 01.03 «У каждого дела запах особый» /профессии наших родителей/	47 48	Создать условия для формирования знаний о профессиях, развивать тонкую моторику рук	«Месим тесто», «Печем блины» сб. «Гимнастика для пальчиков» Е. М. Косинова
	04.03 – 07.09 «Восьмое марта наступает» /мамин день/	49 50	Создать условия для воспитания у детей любви и уважения к маме, развития эмоционального отклика на музыку веселого характера, для развития быстроты и ловкости	«Мама» муз. и сл. З. Качаевой, «Полечка для мамы» муз. Е. Тиличевой, «Иголка и нитка» М. Чистякова
	11.03 – 15.03 «Весна пришла по снежному ковру» /весна, весенние цветы/	51 52	Создать условия для развития певческих навыков, координации пения с движением	«Веснянка» укр.нар.песня обр. С. Полонского, «Одуванчик» Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева
	15.03 – 15.04 Космос. Я часть вселенной	18.03 – 22.03 «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» /инструменты орудия труда/	53 54	Создать условия для развития тонкой и мелкой моторики рук, развития чувства ритма
	23.03 – 31.03	КАНИКУЛЫ		
	01.04 – 05.04 Мы любим сказки	55 56	Создать условия для формирования потребности проявлять заботу о близких и внимание к ним, развития эмоционального отклика на музыку веселого характера. «К бабушке Арине»	«Паровоз» муз. З. Компонейца, сл. О. Высоцкой, «Петушок» муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой, «Конь» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	08.04 – 12.04 «На луну летать мы будем» /день	57 58	Создать условия для расширения представлений у детей о космосе, людях этой профессии, развивать координацию движений	«Будем космонавтами» М. Ю. Картушиной

	космонавтики/			
15.04 – 17.05 Мы живем в России	15.04 – 19.04 «Человек без Родины, что соловей без песни» /Россия/ Город чудный, город древний /Москва/	59 60	Создать условия для развития творческих способностей детей, чувства ритма и координации движений	«Танец парами» муз. В. Курочкиной
	22.04 – 26.04 «От кареты до ракеты» /транспорт/	61 62	Создать условия для формирования знаний о транспорте, инсценирование игровых образов, формировать умения для звукоподражания	«Паровоз» муз. З. Компонейца, сл. О. Высоцкой, «Самолеты» муз. И. Кишко, сл. О. Марунчук, «Паровоз» К.Л. Обухова
	29.04 – 03.05 «Сказка ложь да в ней намек» /детские писатели/	63 64	Создать условия для развития певческих навыков, умения выполнять движения с пением	А. Барто: «Мячик», «Бычок», «Зайка»
	06.05 – 10.05 «Пусть салютуют цветы весной» /День Победы/	65 66	Создать условия для формирования певческих навыков используя известные детям образы /кот, чиж/, развивать звуковысотный, ритмический тембровый и динамический слух, внимание, координацию движений	«Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсон, «Цветные флажки» М.Ю. Картушина
	13.05 – 17.05 «Насекомые»	67 68	Создать условия для развития моторики и координации речи с движением	«Бабочка» сб. «Логопедические распевки» Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева
20.05 – 31.05 Таинственный остров	20.05 – 24.05 «Лето, цветы на лугу»	69 70	Создать условия для закрепления и расширения знаний детей о лете, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	«Летние цветы» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, «Цветок» Е.М. Косинова
	27.05 – 31.08 «Детские забавы» /экспериментально – исследовательская деятельность/	71 72	Создать условия для развития певческих возможностей координации речи с движением	«Паровоз» муз. З. Компонейца, сл. О. Высоцкой, «жмурки с погремушкой» Н.В.Нищева

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие педагога с родителями.

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. При этом сам воспитатель определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников. В младшем дошкольном возрасте большинство детей только приходят в детский сад, и родители знакомятся с педагогами дошкольного учреждения. Поэтому задача педагога — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Вместе с тем в этот период происходит и установление личных и деловых контактов между музыкальным руководителем и родителями. В общении с родителями музыкальный руководитель показывает свою заинтересованность в развитии ребенка, выделяет те яркие положительные черты, которыми обладает каждый малыш, вселяет в родителей уверенность, что они смогут обеспечить его полноценное развитие. В ходе бесед, консультаций, родительских собраний музыкальный руководитель не только информирует родителей, но и предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой. Такая позиция музыкального руководителя способствует развитию его сотрудничества с семьей, поможет родителям почувствовать

уверенность в своих педагогических возможностях. *Задачи* взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями физического, социально-личностного, познавательного и художественного развития детей младшего дошкольного возраста и адаптации их к условиям дошкольного учреждения.

2. Помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье, способствовать его полноценному физическому развитию, освоению культурно-гигиенических навыков, правил безопасного поведения дома и на улице.

3. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка ко взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.

4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности, простейших навыков самообслуживания, предложить родителям создать условия для развития самостоятельности дошкольника дома.

5. Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.

6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

Работа по взаимодействию с родителями.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ имеет несколько направлений:

1. повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары при Родительском университете);
2. пропаганда музыкального искусства (информационный блок на музыкальной страничке, возможность пользования фонотекой, библиотекой, стенд, папки передвижки, объявления);
3. вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них);
4. совместная культурно - досуговая деятельность (написание стихотворений, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Принципы общения с родителями:

1. единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
2. родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
3. уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
4. знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
5. постоянный анализ процесса взаимодействия семьи дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

План взаимодействия с родителями воспитанников

№	Содержание	Форма организации	Сроки
1	Музыка в вашей семье	Анкетирование	Сентябрь
2	Мастерим костюмы к празднику	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	Октябрь
3	Создание музыкальной среды дома	Рекомендации в передвижных папках	Ноябрь
4	«День Матери»	Совместный праздник	Ноябрь
5	Готовимся к новогодним представлениям «Здравствуй, здравствуй, Новый Год!»	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации в передвижных папках	Декабрь
6	Встречаем праздник дома. Чем развлечь детей дома?	Рекомендации в передвижных папках	Декабрь
7	Берегите слух ребенка	Рекомендации в передвижных папках	Январь
8	Растим защитников	Спортивно-музыкальный праздник	Февраль
9	Таланты моей мамы	Праздник для мам	Март
10	«Учимся слушать музыку дома»	Рекомендации в передвижных папках	Апрель
11	«День открытых дверей»	Концерт для родителей	Май
12	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации	В течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Культурно - досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность в средней логопедической группе включает в себя организацию отдыха детей, развлечений, праздников и самостоятельной художественной деятельности детей. У детей среднего возраста необходимо совершенствовать умение отдыхать, занимать себя игрой, рассматривать иллюстрации в книгах, рисовать, лепить, музицировать, слушать музыку, наблюдать за изменениями, происходящими в природе, заниматься конструированием из крупного и среднего строительного материала, конструкторов типа «Lego», «Duplo». Для закрепления пройденного материала и актуализации словаря необходимо организовывать для детей развлечения: просмотр театрализованных представлений и анимационных фильмов, прослушивание звукозаписей.

Необходимо приобщать детей к познавательным развлечениям, знакомить с детскими энциклопедиями, энциклопедиями в картинках. Привлекать детей к посильному участию в кукольных спектаклях, играх - драматизациях, концертах. Продолжать привлекать детей к посильному участию в праздничных утренниках, прививать интерес к праздничной культуре русского народа. Учитывая особенности речевого развития детей, при создании сценариев следует по-прежнему делать акцент на коллективные игры, танцы, пляски, хороводные игры, хоровое пение, допуская чтение детьми стихов только с поставленными и введенными в речь звукам. При подборе песен к праздникам музыкальный руководитель должен учитывать мнение учителя - логопеда, который помогает подбирать песни с короткой строкой и фонетически доступные детям. Примерный перечень развлечений и праздников Праздники: «Вот и осень к нам пришла!», Новый год, День защитника Отечества (тематическое занятие), «8 марта», «Здравствуй, лето красное!», дни рождения детей. Развлечения: «Дары осени», «Игрушки заводные, как будто живые», «Здравствуй, гостя зима!», «Побежал в лесу ручей», «Я рисую лето». Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Теремок»; представления с использованием русских народных потешек, пестушек. Концерты: «Любимые песни», «Мы танцуем».

Перспективный план праздников и развлечений

1	В соответствии с комплексно – тематическим планированием	В течение года	Педагоги ДОУ
2	«День знаний»	Сентябрь	Муз.рук-ли воспитатели
3	«Осень золотая	Сентябрь	Муз.рук-ли воспитатели
4	Концерт ко дню Матери «С благодарностью к вам!»	Ноябрь	Муз.рук-ли воспитатели
5			
6	«Здравствуй, здравствуй, новый год!»	Декабрь	Все педагоги ДОУ
7	Спортивные развлечения «Мы растем здоровыми»	Декабрь	Инстр. по ф/к Воспитатели
8	«Зимние олимпийские игры» спортивное развлечение	Январь	Все педагоги ДОУ
9	«Аты-баты, шли солдаты» спортивное развлечение Зарница	Февраль	Инстр. по ф/к Воспитатели Ст.подг.групп
10	«Мамочка любимая	Март	Инстр. по ф/к Воспитатели
11	«А ну-ка, девочки!» спортивное развлечение	Март	Инстр. по ф/к Все педагоги ДОУ
12	«Юные космонавты» спортивное развлечение	Март	Инстр. по ф/к

			Воспитатели
13	Фестиваль туризма	Апрель	Инстр. по ф/к Воспитатели
14	«9 МАЯ»	Май	Все педагоги ДОУ Муз.рук-ли Инстр. по ф/к
15	«До свидания, детский сад!»	Май	Муз.рук-ли Воспитатели подгот. групп
16	Театральные представления	В течение года	Воспитатели средних, старших и подгот. групп Муз.рук-ли

3.2. Организация музыкальной предметно – развивающей среды

1. Описание развивающей предметно-пространственной среды

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Поэтому в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребенком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать следующим принципам:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольной образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно–пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

-требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

-поочередность игры на инструменте со звукорядом;

-объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;

-учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;

-образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;

-динамичность и вариантность содержания среды;

-специфичность и относительная особенность;

-синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

2. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной

деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Необходимое оборудование и наглядные материалы.

- Музыкальные инструменты - Фортепиано 1
- Ноутбук 1,
- Музыкальный центр
- Микрофон 2
- Экран 1
- Мультимедийный проектор 1
- Стул детский хохлома 50
- Стол журнальный 1
- Люстра 10
- Скамейки деревянные 12
- Огнетушитель 2

Музыкальные инструменты для развития музыкально-художественной деятельности детей

Комплект шумовых музыкальных инструментов:

- Погремушки
- Барабаны
- Бубны
- Маракасы
- Ложки деревянные
- Колокольчики
- Нетрадиционное оборудование (гремелки, шуршалки, стучалки)

Набор музыкальных инструментов для оркестра:

- Металлофон диатонический
- Треугольники
- Румба
- Маракасы детские
- Арфа детская
- кастаньеты

Атрибуты и пособия для организации НОД:

- Султанчики
- Платочки разноцветные
- Цветы искусственные
- Осенние листья
- Снежки
- Ритмические палочки

3.3. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

Возрастные группы	Продолжительность учебного года	Начало и окончание
Первая младшая группа Вторая младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная к школе группа	34 учебных недели	01.09.2018 – 26.05.2019

Продолжительность каникул в 2018-2019 учебный год

Каникулы	Срок начала и окончания каникул	Количество дней
Осенние	27.10.2018 г. – 05.11.2018 г.	10 дней
Зимние	26.12.2018 г. – 08.01.2019 г.	14 дней
Весенние	23.03.2019 г. – 31.03.2019 г.	6 дней
Летние	27.05.2019 г. – 31.08.2019 г.	98 дней

Список литературы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Наталья Нищева: Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада с ОНР 4-7 лет. - М. Детство-пресс, 2015.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
5. Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
6. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» «ТЦ Сфера» 2003 г.
7. Овчинникова Т.С. «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой» Каро Санкт – Петербург 2006 г.
8. Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья» «Детство - Пресс» 2005 г.
9. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Вышел дождик на прогулку» Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. «Детство – Пресс» 2017 г.
10. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». «Детство – Пресс» 2005 г.
11. Косинова Е.М. «Гимнастика для пальчиков» «Олма – Пресс» Москва 2007 г.
12. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Музыкальные игры, упражнения, песенки. «Детство – Пресс» Санкт – Петербург 2014 г.