

Принято:
Педагогическим Советом
Протокол № 1 от «29» августа 2018.

Утверждено:
Приказом МБДОУ «ЦРР – д/с «Дельфин»
№ 72 от «29» августа 2018г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Абакана
«Центр развития ребёнка – детский сад «Дельфин»

**Адаптированная программа
Организованной образовательной деятельности педагога с воспитанниками
групп компенсирующей направленности по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Составлена на основе адаптированной программы «Тропинка к успеху»
Срок реализации программы 2018-2019 учебный год

Головина Екатерина Александровна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Содержание

Целевой раздел
Пояснительная записка
Цель и задачи организации образовательного процесса
Принципы и подходы в организации образовательного процесса
Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников
Планируемые результаты освоения Программы
Содержательный раздел
Учебный план
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
Календарно-тематическое планирование (НОД и совместная деятельность)
Организационный раздел
Особенности развивающей предметно-пространственной среды
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию воспитательно-образовательной деятельности в группе

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Тропинка к успеху» МБДОУ «ЦРР-д/с «Дельфин», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО и рассчитана на 39 недель.

Рабочая программы составлена с учетом интеграции, содержание детской музыкальной деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей различных видах музыкальной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ЦРР-д/с «Дельфин»;
- Уставом МБДОУ «ЦРР-д/с «Дельфин»
- Локальным актом «Положение о рабочей программе педагога».

Цель:

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи:

- Способствовать природному процессу умственного, физического, психического развития детей посредством организации игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, трудовой, двигательной, музыкально-художественной, продуктивной деятельности;
- Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение работы по освоению образовательных областей;
- Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.
- Владение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

- Сохранение и укрепление здоровья воспитанников, эмоциональное благополучие и своевременное всестороннее развитие каждого ребенка;
- Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и способностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Задачи образовательной деятельности. Дошкольное детство:

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
- Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
- Предусматривает решение программных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
- Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

Возрастные и индивидуальные особенности. Дошкольное детство.

На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый – характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать другому ребенку.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличие, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко – тихо, высоко – низко и пр.). Начинает проявлять интерес и изобретательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкально-художественный опыт, музыкальную эрудицию. Ребёнок не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.

Рабочая программа составлена для организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста группы «Русалочка». По результатам проведенного мониторинга в группе 26 человек, из них высокий уровень развития музыкальных способностей имеют 84%, средний уровень – 12 % и низкий уровень – 4 %.

В подготовительной к школе группе «Ракушечка» по результатам проведенного мониторинга группу посещают 25 человек, из них высокий уровень развития музыкальных способностей имеют 65,4 %, средний уровень – 34,6 % и низкий уровень – 0 %.

Планируемые результаты освоения программы.

Раннее детство.

- Ребенок активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения.
- Ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.
- Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослыми деятельности создает простые изображения.

Дошкольное детство.

- Развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах музыки;
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- Активен в театрализации;
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Учебный план.

Согласно учебного плана количество непосредственно образовательной деятельности в группе «Русалочка» 78 часов в год, 2 раза в неделю по 25 минут.

С 15-30 мая будет проводиться мониторинг результатов освоения детьми основной учебной программы.

Количество непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Ракушечка» 78 часов в год, 2 раза в неделю по 30 минут.

Ежегодно с 1-15 сентября и с 15-30 мая проводится мониторинг освоения детьми основной учебной программы.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Формы организации непосредственно образовательной деятельности:

- для обучающихся с 2 до 3 лет – подгрупповая;
- для обучающихся с 3 до 7 лет - подгрупповые, фронтальные

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет непосредственно образовательная деятельность составляет не более 1,5 часа в неделю (игровая, музыкальная деятельность, общение, развитие движений. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 10 минут в первую и вторую половину дня.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

в младшей группе (дети четвертого года жизни) - 2 часа 45 мин.,
в средней группе (дети пятого года жизни) - 4 часа,
в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15 минут,
в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 8 часов 30 минут

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
для детей 6-го года жизни - не более 25 минут
для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят динамическую паузу. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят динамическую паузу.

Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Непосредственно образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с деятельностью по физическому развитию и художественно-эстетическому развитию

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагоги создают разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении

личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагоги широко используют также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации включаются **в образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации «запускают» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип **продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности

восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательной-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов организована в разных формах организации образовательной деятельности. В режимных процессах, в свободной детской деятельности педагог создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам; рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке учреждения;
- свободное общение воспитателя с детьми

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- **Совместная игра** педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.
- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
- **Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок».
- **Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Взаимодействие с семьей

Период	Наименование мероприятия	Группа
Первый квартал (Сентябрь, октябрь, ноябрь)	Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?»	«Дельфинята»
	Консультация «Как использовать музыку для развития речи»	«Ракушечка»
	Советы родителям «Пальчики играют»	«Русалочка»
	Анкетирование «Музыка в вашей семье»	«Черепашки» «Жемчужинка»
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.	Все группы
Второй квартал (декабрь, январь, февраль)	Оформление папок-передвижек «Охрана и гигиена детского голоса»	«Дельфинята»
	Консультация «Домашние праздники для детей»	«Русалочка»
	Консультация «Музыка лечит»	«Ракушечка»
	Советы и рекомендации «Музыкальные игры, в которые можно играть с ребенком дома»	«Черепашки» «Жемчужинка»
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
Третий квартал (Март, апрель, май)	Изготовление памяток, буклетов «Учимся правильно двигаться»	«Дельфинята»
	Консультация «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка»	«Русалочка»
	Консультация «Как использовать музыку для развития умственных способностей детей»	«Жемчужинка» «Черепашки» «Ракушечка»
	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Формы организации образовательной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Игра • Игровое упражнение • Проблемная ситуация • Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Экспериментирование • Игры (дидактические, сюжетно-ролевые) • Тематические досуги • Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры (дидактические, сюжетно-ролевые) • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства • Самостоятельная музыкальная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание соответствующей предметно-развивающей среды • Проектная деятельность
---	---	--	--

Задачи образовательной деятельности в старшей группе

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Старший дошкольный возраст (старшая группа)

Календарно-тематическое планирование

Месяц/ неделя	Образовательная ситуация	Цель непосредственно образовательной деятельности
1-2	«Наш детский сад»	Создание условий для выявления уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста
3	«Наша Родина»	- Создание условий для формирования представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах - Создание условий для формирования представления о характерных признаках балета и оперы
4	«Фрукты. Сад»	- Создание условий для формирования представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными

		<p>произведениями, имеющими один – два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие</p> <p>- Создание условий для элементарного представления о биографии и творчестве композитора П. Чайковского</p>
5	«Овощи. Огород»	<p>- Создание условий для формирования целостного восприятия песен: их содержание и формы (запев, припев, вступление, заключение), настроение и характер песни (торжественный, шуточный)</p> <p>- Создание условий для формирования представления о образной природе песен (2-3 образа, находящиеся в развитии и взаимодействии)</p>
6	«Осенняя пора. Очей очарованье»	<p>- Создание условий для формирования восприятия певческой техники: коллективное пение с солистом с запевалой; исполнения песен по крупным фразам, частям и т. п.</p> <p>- Создание условий для совершенствования певческих умений и навыков (звуковедение, дикция)</p>
7	«Грибы. Лесные ягоды. Лес»	<p>- Создание условий для ознакомления с новыми музыкальными инструментами: духовыми музыкальными инструментами (флейта, кларнет)</p> <p>- Создание условий для ознакомления с новыми музыкальными инструментами: струнными музыкальными инструментами (балалайка, гусли, домра, арфа)</p>
8	«Перелетные птицы»	<p>- Создание условий для накопления музыкальных впечатлений в процессе слушания современной музыки</p> <p>- Создание условий для приобщения к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной музыки</p>
9	Неделя здоровья	29.10 – 02.11
10	«Откуда хлеб пришел»	- Создание условий для приобщения к музыкально – ритмической

		исполнительской деятельности: выразительное исполнение детского репертуара различной тематики и содержания - Создание условий для понимания особенностей движений: точность, ритмичность, пластичность, легкость исполнения
11	«Фабрика одежды. Обувная фабрика»	- Создание условий для развития целостного музыкально – эстетического восприятия произведений, передающих развитие и взаимодействие музыкальных образов - Создание условий для сравнения контрастных музыкальных образов
12	«Мебельная фабрика»	- Создание условий для формирования умений выражать свои музыкальные впечатления, своё отношение к содержанию музыкального произведения в суждениях - Создание условий для формирования умений выражать свои музыкальные впечатления, своё отношение к содержанию музыкального произведения в творческой художественной исполнительской деятельности
13	«Зимующие птицы»	- Создание условий для побуждения через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику - Создание условий для побуждения передавать взаимодействие двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей)
14	«Зимушка-зима»	- Создание условий для выразительного пения и творческой самореализации - Создание условий для понимания строения песен (вступления, куплет, припев, заключение)
15	«Домашние животные»	- Создание условий для закрепления певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей

		- Создание условий для понимания истории создания песен (народных, современных)
16	«Дикие животные»	- Создание условий для выразительного пения, песен различного настроения, характера (торжественный, шуточный), его изменение в запеве, припеве - Создание условий для ознакомления с названием, звучанием и способом звукоизвлечения ударных инструментов, не имеющих звукоряда (трещетки, маракасы, треугольник)
17	«Новогодний праздник»	- Создание условий для творческой самореализации в пении, инсценировании песен, хороводных играх - Создание условий для самостоятельного исполнения песен, танцев, узнавая их по мелодии
18	Каникулы	
19	Неделя здоровья	10.01 – 12.01
20	«Комнатные растения»	- Создание условий для запоминания названий упражнений, игр, танцев и особенностей их исполнения - Создание условий для самостоятельного выбора детьми музыкально-ритмического репертуара в непосредственно образовательной деятельности
21	«Мой родной город»	- Создание условий для восприятия музыки сопереживания муз.характеру, чувствам, переданным в ней - Создание условий для элементарного представления о биографии, творчестве композитора Д. Кабалевского
22	«Транспорт»	-Создание условий для совершенствования ориентировки в пространстве: перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали - Создание условий для формирования понятия «петь согласованно», «двигаться согласованно»
23	«Фабрика посуды»	- Создание условий для побуждения

		<p>придумывать простые сюжетные игры с двумя персонажами</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для побуждения инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета.
24	«Я и моя семья»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для эмоционального высказывания о своих музыкальных впечатлениях - Создание условий для выражения музыкальных впечатлений в творческой исполнительской деятельности – в выразительных движениях.
25	«День защитника отечества»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для обучения игре на детских музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, исполнять слаженно простые музыкальные пьесы - Создание условий для побуждения знаний названия музыкальных детских инструментов: различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков
26	«Народные художественные промыслы»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельного использования в пении средства выразительности (тихо-громко, медленно-быстро) - Создание условий для передачи особенностей образов песен различного характера
27	«Весна. Мамин праздник»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления представлений о жанрах (песня, танец, марш) - Создание условий для закрепления представлений о театрально-драматических жанрах (опера, балет)
28	«Я-человек»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления представлений об образной природе музыки, имеющей один – два музыкальных образа, передающие их развитие и взаимодействие - Создание условий для умений передавать в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара
29	«Все работы хороши, выбирай на вкус»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления певческих умений, различения правильного умения от неправильного - Создание условий для закрепления певческих умений (пение по ручным

		знакам, точность интонирования мелодии)
30	Неделя здоровья	25.03 – 29.03
31	«Животные холодных стран»	- Создание условий для закрепления умений и представлений о форме строения песен (вступление, куплет, припев) - Создание условий для закрепления умения давать развернутую оценку прослушанным произведениям, чувствовать их характер
32	«Космос»	- Создание условий для закрепления певческой техники: коллективное пение с солистом - Создание условий для инсценирования простых песен, в которых есть развитие сюжета
33	«Животные жарких стран»	- Создание условий для закрепления умений выразительного исполнения песен современного репертуара различной тематики и содержания - Создание условий для творческой самореализации в пении инсценировании песен, хороводных играх
34	«Животные морей и океанов»	- Создание условий для закрепления умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (полька, хоровод, современный танец) - Создание условий для закрепления умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (русский современный детский танец)
35	«В мире экспериментов»	- Создание условий для побуждения к самостоятельному исполнению выученных песен, танцев, игр и хороводов в детском саду и дома - Создание условий для закрепления умений различать по внешнему виду и тембру ударные, духовые, струнные инструменты
36	«День победы»	- Создание условий для ориентирования на самостоятельное исполнение выученного репертуара, использование музыкальных игр, танцев, хороводов в повседневной жизни

		- Создание условий для импровизации песни, передавая в движении образы различных персонажей в соответствии с текстом и характером
37	«Насекомые»	- Создание условий для эмоционального высказывания о своих музыкальных впечатлениях - Создание условий для выражения музыкальных впечатлений в творческой исполнительской деятельности – в выразительных движениях.
38-39	«Мы повзрослели» (мониторинг)	Создание условий для подведения итогов освоения содержания образовательной области детьми старшего дошкольного возраста

Задачи образовательной деятельности в подготовительной к школе группе

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Старший дошкольный возраст (подготовительная группа)

Календарно-тематическое планирование

Месяц/ неделя	Образовательная ситуация	Цель непосредственно образовательной деятельности
1-2	«Наш детский сад»	Создание условий для выявления уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста
3	«Наша Родина»	- Создание условий для формирования представления о различных жанрах музыки (песня,

		танец, марш) - Создание условий для формирования представления о театральнo-драматических жанрах музыки (опера, балет)
4	«Фрукты. Сад»	- Создание условий для закрепления представлений об образной природе песен - Создание условий для инсценирования песен, в которых представлены два, три музыкальных образа
5	«Овощи. Огород»	- Создание условий для приобщения к музыкально-ритмической исполнительской деятельности (современный детский танец) - Создание условий для выразительного исполнения детского песенного репертуара различной тематики и содержания
6	«Осень. Деревья»	- Создание условий для совершенствования певческих умений и навыков (дикция, дыхание) - Создание условий для закрепления умения точно и внятно пропевать слова песен, умения оценивать исполнение песен своих товарищей
7	«Грибы. Лесные ягоды. Лес»	- Создание условий для развития целостного восприятия музыкально-ритмического репертуара - Создание условий для умения самостоятельно выразительно выполнять музыкально-ритмические движения раннее выученного репертуара
8	«Перелетные птицы. Водоплавающие птицы»	- Создание условий для развития умения воспринимать, чувствовать выразительность музыки, различать смену характера - Создание условий для развития умения петь и танцевать в соответствии с характером музыки
9	Неделя здоровья	29.10 – 02.11
10	«Откуда хлеб пришел»	- Создание условий для ознакомления с названиями, внешним видом некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра (труба, тромбон, скрипка, барабан, ксилофон и т.д.) - Создание условий для ознакомления со звучанием и

		способами звукоизвлечения некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра
11	«Мода и одежда. Обувная фабрика»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для развития умения давать оценку прослушанным произведениям, высказывая свои суждения - Создание условий для умения сравнивать музыкальные произведения по характеру, темпу и содержанию
12	«Музей мебели»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для формирования умений выражать свои музыкальные впечатления, своё отношение к содержанию музыкального произведения в суждениях, а также в творческой художественной исполнительской деятельности - Создание условий для ознакомления с названиями и внешним видом инструментов народного оркестра (гусли, домбра, балалайка, гармошка и т.д.)
13	«Зимующие птицы»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для изящного исполнения различных способов музыкально-ритмических движений - Создание условий для умения самостоятельно выбирать нужное музыкально-ритмическое движение в хороводе, игре, упражнении
14	«Зима. Зимующие птицы»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для понимания особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности - Создание условий для умения двигаться согласованно со своим партнером и группой товарищей
15	«Домашние животные»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для запоминания названий упражнений, игр, танцев; понимания их формы, последовательности движений - Создание условий для самостоятельного выбора детьми музыкального репертуара на занятии
16	«Дикие животные»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для совершенствования у детей певческих навыков (хоровое и индивидуальное пение) - Создание условий для умения петь слаженно хором, не опережая и не

		отставая друг от друга
17	«Новогодний праздник»	
18	Каникулы	
19	Неделя здоровья	10.01 – 12.01
20	«Комнатные растения»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для творческой самореализации в пении, инсценировании песен, хороводных играх. - Создание условий для различения по ритмическим рисункам знакомых песен, танцев
21	«Мой родной город»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для различения смены тембров оркестра детских музыкальных инструментов - Создание условий для импровизации на различных детских музыкальных инструментах в играх, драматизациях
22	«Транспорт»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений - Создание условий для формирования понятия «петь согласованно», «двигаться согласованно»
23	«Посуда. Продукты питания»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для различения по мелодии знакомых произведений композиторов П. Чайковского, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского - Создание условий для умения узнавать и называть произведения П. Чайковского
24	«Я и моя семья»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для умений передавать в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара - Создание условий для умения ориентироваться в названиях танцев, движений, исполнять их
25	«День защитника отечества»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельного использования в пении средства выразительности (тихо-громко, медленно-быстро) - Создание условий для передачи особенностей образов песен различного характера
26	«Народные художественные промыслы»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления представлений о жанрах музыки (песня, танец, марш), узнавая и называя знакомые произведения - Создание условий для закрепления представлений о жанрах музыки

		(песня-марш, песня-танец)
27	«Весна. Весенние цветы. Мамин праздник»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления представлений об образной природе музыки, имеющей один-два музыкальных образа, передающие их развитие и взаимодействие - Создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений классической музыки (Л. Бетховен, Н. Римски-Корсаков и др.)
28	«Я-человек»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для побуждения придумывать простые сюжетные игры с двумя персонажами - Создание условий для инсценирования простых песен, в которых есть развитие сюжета
29	«Все работы хороши, выбирай на вкус»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (полька, хоровод, современный танец) - Создание условий для закрепления умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (русский современный детский танец)
30	Неделя здоровья	25.03 – 29.03
31	«Животные холодных стран»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления умения давать развернутую оценку прослушанным произведениям, чувствовать их характер - Создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений современной музыки (Г. Свиридов, Д. Шостакович, А. Хачатурян и др.)
32	«Космос»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления умений и представлений о форме строения песен (вступление, куплет, припев) - Создание условий для использования в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих четырех лет (правильное звукообразование, ясность певческой дикции,

		правильность дыхания)
33	«Животные жарких стран»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления умений различать по внешнему виду и тембру музыкальные инструменты народного оркестра - Создание условий для закрепления умений различать по внешнему виду и тембру музыкальные инструменты симфонического оркестра
34	«Животные морей и океанов»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления умений выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к содержанию музыкального произведения в творческой исполнительской деятельности - Создание условий для закрепления умений выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к содержанию музыкального произведения в творческой исполнительской деятельности
35	«В мире экспериментов»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для закрепления умений правильного звукоизвлечения на металлофоне: точно, ритмично играть на двух пластинках - Создание условий для творческой самореализации в пении, инсценировании песен, хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах
36	«День победы»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для побуждения к самостоятельному исполнению выученных песен, танцев, игр и хороводов в детском саду и дома - Создание условий для побуждения самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную музыку
37	«Насекомые»	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для песенного творчества детей (сочинения мелодий на заданный литературный текст) - Создание условий для импровизации песни, передавая в движении образы различных персонажей в соответствии с текстом и характером

38-39	«Мы повзрослели» (мониторинг)	Создание условий для подведения итогов освоения содержания образовательной области детьми подготовительного к школе возраста
-------	-------------------------------	--

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Наименование	Группы
Сентябрь	1 сентября – День знаний	Все группы
Октябрь	Осенний бал	Все группы
Ноябрь	Праздник здоровья	«Дельфинята» «Русалочка»
Декабрь	Новогодняя елка	Все группы
Январь	Праздник здоровья К нам пришла Каляда	«Русалочка» «Дельфинята» «Жемчужинка» «Ракушечка» «Черепашки»
Февраль	День защитников Отечества	«Жемчужинка» «Ракушечка» «Черепашки»
Март	Мамин день Проводы русской зимы	Все группы «Жемчужинка» «Ракушечка» «Черепашки»
Апрель	День смеха	Все группы
Май	День Победы	«Жемчужинка» «Ракушечка» «Черепашки»

Оформление предметно-пространственной среды

ТСО	Музыкальный центр Радиомикрофоны Магнитная доска Фонотека Метроном
Музыкальные инструменты	Фортепиано
Детские музыкальные инструменты	Металлофоны Бубенцы Ложки деревянные расписные Барабаны Маракасы Погремушки Колокольчики

	Треугольники Бубны Трещотки
Атрибуты к танцам и играм	Листочки Грибочки Яблоки Снежки Султанчики Платочки Ленточки Морковки
Детские танцевальные костюмы	«Морячки» «Разбойники» «Роботы» «Хакасские национальные» «Русские народные»
Дидактические и демонстрационные материалы	Игрушки Музыкально - дидактические игры Набор иллюстраций: «Музыкальные инструменты»

Перечень методических пособий.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
- Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.
- Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
- Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.
- Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
- О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
- О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

- «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
- Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».
- Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:
 - Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.