

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Абакана  
«Детский сад «Антошка»**

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «31» сентября 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом заведующего  
от «03» сентября 2018г.  
№ 111

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя  
(должность специалиста)

для детей младшей – подготовительной к школе групп  
(возрастной диапазон детей)  
общеразвивающей направленности

Разработано:  
Зайцева М.В.Г.,  
музыкальным руководителем

## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

<b>РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ</b>	
<b>Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
Цели и задачи реализации рабочей программы	2
Принципы и подходы к формированию рабочей Программы	4
Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей Программы	4
Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	5
<b>РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	
Образовательная деятельность с детьми	8
Перспективное планирование музыкальной деятельности	13
<b>РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	<b>48</b>
Материально–техническое обеспечение	48
Развивающая предметно – пространственная среда	50
<b>Приложение</b>	<b>52</b>

## РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для младшего и старшего возраста разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ Д/с «Антошка» (далее Программа)

Программа разработана на основе:

Инвариативная часть Программы - Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М., Мозаика — синтез» 2014

Часть формируемая участниками образовательного процесса:

«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/

Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева

Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/

«Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.

«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

### **Цель.**

Создание условий для социальной ситуации развития детей от 3 до 7 лет в процессе музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- Создать условия для развития у ребенка музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Создать условия для развития у ребенка эмоционально – чувственной сферы, их личностных и интеллектуальных качеств.
- Создать условия для приобщения ребенка к культуре и музыкальному искусству.
- Обеспечить условия для развития детского творчества.
- Способствовать развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

Возрастная адресность:

вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

средняя группа с 4 до 5 лет.

старшая группа 5-6 лет

подготовительная группа 6-7 лет

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

реализуемая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

уважение личности ребенка;

А так же учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

сотрудничество детского сада с семьёй;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);  
учёт этнокультурной ситуации развития детей.

## **Значимые для разработки и реализации программы характеристики Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

### *Возрастная характеристика детей 2-3 лет*

Дети владеют основными движениями (ходьба, бег, действия с предметами), сидят на корточках, прыгают на двух ногах. Возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Третий год жизни — период интенсивного формирования речи, поэтому некоторые дети способны подпевать элементарные музыкальные фразы.

### *Возрастная характеристика детей 3-4 лет*

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### *Возрастная характеристика детей 4-5 лет*

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### *Возрастная характеристика детей 5-6 лет*

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### *Возрастная характеристика детей 6-7 лет*

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы**

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса Т. С., Комарова М. А., Васильева

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в октябре-ноябре и марте-апреле). В проведении мониторинга участвуют педагоги, психологи и медицинские работники. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

При организации мониторинга учитывается положение Л. С. Выготского о ведущей роли обучения в детском развитии, поэтому он включает в себя два компонента: мониторинг образовательного процесса и мониторинг детского развития. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики**

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### Виды музыкальной деятельности

Программа включает в себя следующие виды музыкальной деятельности:

- слушание;
- исполнительство (пение, музыкально – ритмические движения, элементарное музицирование);
- творчество.

#### Связь с другими образовательными областями

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря»
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закреплении результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	Деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.



**Формы и виды организации музыкальной деятельности  
2-4 года**

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>		
<p><i>Слушание</i> Обогащение, освоение, развитие: слушательского опыта; слуховой сосредоточенности; умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Групповая. Подгрупповая</p>
<p><i>Исполнение</i> Обогащение, освоение, развитие: звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы; музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому</p>	<p>Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактическая игра. Шумовой оркестр. Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение</p>	<p>Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная</p>
<p><i>Творчество</i> Обогащение, освоение, развитие: Умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах</p>	<p>Импровизация</p>	<p>Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная</p>

**4 -5 лет**

Содержание работы	Формы работы	Формы организации
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>		
<p align="center"><i>Слушание</i> Обогащение, освоение, развитие: представлений о свойствах музыкального звука; опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпритировать характеры музыкальных образов, ориентируясь в</p>	<p align="center">Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактическая игра. Беседа интегративного характера. Интегративная деятельность</p>	<p align="center">Подгрупповая. Индивидуальная</p>

<p>         средства их выражения,          понимать и          интерпретировать          выразительные средства          музыки  <i>Исполнение</i>          Обогащение, освоение,          развитие: двигательного          восприятия          метроритмической          основы музыкальных          произведений;          координации слуха и          голоса; певческих          навыков (чистоты,          интонирования, дыхания,          дикции, пения          ансамблем); умений игры          на детских музыкальных          инструментах; элементов          танца и ритмо-пластики;          общения (в том числе          умения сообщать о себе,          своем настроении с          помощью музыки)       </p>	<p>         Совместное и          индивидуальное          музыкальное исполнение.          Музыкальное упражнение.          Попевка. Распевка.          Двигательный, пластический,          танцевальный этюд       </p>	<p>         Групповая.          Подгрупповая.          Индивидуальная.       </p>
<p> <i>Творчество</i>          Обогащение, освоение,          развитие: потребности и          желания пробовать себя в          попытках          самостоятельного          исполнительства; умений          выбирать          предпочитаемый вид          исполнительства; умений          переносить накопленный          опыт музыкально-          художественной          деятельности в          самостоятельную          деятельность; умений          импровизировать,          проявляя творчество в          процессе исполнения          музыки       </p>	<p>         Творческое задание.          Концерт-импровизация       </p>	<p>         Групповая.          Подгрупповая.          Индивидуальная.       </p>

**Вариативные формы музыкальной деятельности детей  
дошкольного возраста в детском саду**

Формы работы	Область применения
<p align="center"><b>Совместная Деятельность педагога с детьми</b></p> <p align="center"><i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i></p>	<p><b>Непосредственно-образовательная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыка;</li> <li>-другие виды;</li> <li>-праздники, развлечения;</li> <li>- театрализованные игры;</li> <li>- детские игры, забавы, потешки;</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций;</li> <li>-рассматривание портретов композиторов;</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>
<p align="center"><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p> <p align="center"><i>Подгрупповые Индивидуальные</i></p>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов;</li> <li>-музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком;</li> <li>-театральных кукол;</li> <li>- атрибутов для ряженья;</li> <li>-элементов костюмов различных персонажей</li> </ul> <p><b>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)</li> <li>-для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)</li> <li>- для инсценирования песен, хороводов</li> </ul>

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, Предметно-Манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</p> <p>Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских муз. инструментов, любимых муз. игрушек и т.д.).</p> <p>Музыкально-игровые приемы (звукоподражание).</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки.</p> <p>Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</p> <p>Музыкально-двигательные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и Исполнительство)</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования.</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-</p>
6-7 лет	Путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.	<p>Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</p> <p>Концерты-загадки.</p> <p>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке</p>

**Перспективное планирование музыкальной деятельности**

**Календарно-тематический план второй младшей группы**

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного ха- рактера;	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально- Ритмические движения : игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
2					
3		Воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Узнавать знакомые песни, понимать их содержание	Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
4					
5	« Осенние картинки»	Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Развивать навыки ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок»
6					

7	«Весело – грустно»	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Слушать и узнавать знакомые песни	Танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений,	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
8				игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Держаться в парах, не терять партнера;	«Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
10				Менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	
11				Звуковысотность (октава-септима): -Динамика (громко - тихо);	
12		Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты:	Петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз»

		молоточек, погремушка, бубен, барабан.		руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
13	«Зимние забавы»				
14		Воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. Легко бегать на носочках,	Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой;
17		Слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.		Воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;
18					Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;
19	«Громко- тихо»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Уметь подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой
20					Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шильгина;
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного	Вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в	Развивать чувство ритма, координацию движений.	Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова;

		характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	умеренном темпе. Расширять певческий диапазон		М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
22	«Весенние капельки»	Слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки, к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид
25					
26	«Есть у солнышка друзья»	Слушать песни веселого характера.	Петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27	«В гости в деревню»	Слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;
		Узнавать знакомые	Не только подпевать, но и	Отмечать характер пляски	«Поедем, сыночек в



28		музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;
29		Слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыки освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
30	<b>« Веселый оркестр»</b>	Узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	.Петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её, воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска
32					
33	<b>«Быстро – медленно»</b>	Слушать песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский
34					«Березка» Рустамов

				выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Шарики» Кишко
35	«Прогулка в лес»	Слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест. автор
36				Непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.

**Календарно-тематический план для детей от 4-5 лет.**

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	<b>Программные задачи.</b>			<p align="center">«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»</p>
2		Различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Формировать навыки коллективного пения	Танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	Совершенствовать творческие проявления	
		Двигаться под музыку, передавая характер персонажа	Импровизировать на заданную музыкальную тему	Передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	

4		Сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Колыбельная и марш»	Различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Зайнышка, выходи» Е. Тиличеевой  д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
6		Различать средства выразительности, изобразительность музыки	Петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
7		Сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	
8		Различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
9		Сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	

10		Различать разновидности песенного жанра	Самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
11	«Мои любимые игрушки»	Различать смену настроения в музыке, форму произведений, жанры народной песни	Петь без крика, в умеренном темпе	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
12		Сравнивать пьесы с одинаковым названием, с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной	Совершенствовать творческие проявления	Самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	
	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		Танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
14		Иметь представление о разновидности песенного жанра, русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	

15	«Веселое Рождество»	Иметь представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова
16		Слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
17	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева
18		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	
19		Различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	
20	«В мире музыкальных инструментов»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского

21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		«Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
22		Иметь представление о непрограммной музыке			
23	«Материнские ласки»	Различать смену настроения и их оттенки в музыке	Начинать пение после вступления самостоятельно.	Начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
25	«Мы танцуем»	Различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.
26		Подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	

27	«Весны веселые капели»	Сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
28		Различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	
29		Определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Русские народные игры. Развивать чувство ритма, выразительность движений	
30	«Играем и поем» (русская народная музыка)	Определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т. Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
31		Различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	
32		Различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	



33	«На веселом лугу»	Различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского
34		Передавать характер музыки в движении, определять характер различать изобразительность	Передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м.
35		Слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Изменять голос	«Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю»
36		Сравнивать пьесы с похожими названиями		Искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой

**Календарно-тематический план для детей от 5-6 лет.**

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	<b>«Композитор, исполнитель, слушатель»</b>	<b>Программные задачи.</b>			П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
2.		Развивать образное восприятие музыки. Сравнить и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Петь естественным голосом песни различного характера; самостоятельно придумывать окончания песен	Ритмично двигаться	
3.				исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	<b>«Осенняя фантазия»</b>	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Различать тембры музыкальных инструментов	-Петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков. Исполнять попевки на одном звуке	
6.					
7.	<b>«Осенняя</b>	Сравнить и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	-Передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в	Хоровод

8.	<b>ярмарка»</b>			движения сильную долю; - различать части музыки	«У рябинушки», «Калина»
9.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	- петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
10	<b>«О чем рассказывать музыка»</b>	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов	- Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,
11					
12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Петь легким звуком, без напряжения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
13	<b>«Жанры в музыке»</b>	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
14					
15		Различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком,	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	

16	<b>«Средства выразительности в музыке»</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Импровизировать простейшие мелодии		
18					
19	<b>«Музыка и природа»</b>	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера
20					
21		Определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
22	<b>Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа</b>	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В. Бетховен, менуэт ре мажор В. Моцарт
23		Знакомить с различными	Подбирать попевки на одном	Импровизации игровых и	

24		вариантами бытования народных песен	звуке	танцевальных движений	
25	«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Уметь точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
26					
27		Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	Точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28	Какие чувства передает музыка	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С. Майкапар, «Утренняя молитва» П.И. Чайковский, «Первая потеря» Р. Шумана
29					
30					
31	Изобразительность в музыке	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Уметь точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
32					
33		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным	

			пиано и меццо пиано с сопровождением и без	играм к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
34	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
35					
36					

**Календарно-тематический план для детей 6-7 лет.**

№, тема, дата, занятия	Слушание музыки. Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
<b>Тема: «День знаний»</b>				
1. «День взросления»	Праздник для всех возрастных групп.			
2. «Музыка бывает разной»  3. «Что выражает музыка»	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать длинные и короткие звуки; отмечать длительности движениями руки.	Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки. выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске. самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами.	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Е. Тиличеева «В школу» «Солнышко - ведрышко» русская народная песня. П. Чайковский «Маршируй и бегай» «Пружинка» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» народная музыка обработка Н. Метлова «Мы идем в детский сад» Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «Капуста» русская народная игра
<b>Тема: «Осень»</b>				
	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты	самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»  Вариатив Г. Свиридов

4. «Осеннее настроение»	<p>музыка выражает».</p> <p>различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная</p>	<p>петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.</p>	<p>Различать и отмечать в движении жанровые признаки. Продолжать развивать внимание, память.</p> <p>Упражнять в танцевальных движениях. выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.</p>	<p>«Дождик»</p> <p>В. Голиков «Волшебный дождик» Л.Хисматуллина «Осень в лесу»</p> <p>«Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» Г. Гендель</p>
5. «Осенняя песня»			<p>Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.</p> <p>Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при придумывании движений.</p>	<p>«Пассакалия» «Ходьба и поскоки»</p>
6. «Кто живет в лесу»			<p>Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег враспынную.</p> <p>Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песни.</p>	<p>«Слушай хлопки»</p> <p>«Ах, вы, сени» русская пляска Вариатив С. Майкапар «Облака плывут»</p>
7. «Мои игрушки»	<p>Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает».</p> <p>Рассказать о многообразии русской народной песни.</p>	<p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>Узнавать песню,</p>	<p>Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно.</p> <p>Переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для</p>	<p>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня. Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Русская пляска» музыка</p>



<p>8. «Вальс для кукол»</p> <p>9. «Осеннее настроение»</p>	<p>Закрепить полученные знания об игровой народной песне.</p> <p>Различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>Расширять представления детей о музыкальных жанрах.</p> <p>Углублять знания детей о музыке.</p>	<p>сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.</p> <p>Развивать ритм дыхания</p> <p>передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p>	<p>народного танца, шаг.</p> <p>Закрепить последовательность движений танца. Чувствовать выразительные особенности музыки.</p> <p>Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки.</p> <p>Легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.</p> <p>Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.</p>	<p>народная.</p> <p>«Сударушка» народная мелодия. Обработка Ю. Слонова.</p> <p>«Шапочка» русская народная игра</p> <p>Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс - шутка»</p> <p>«Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка»</p> <p>«Слушай хлопки»</p> <p>Н. Александров «Веселый бег». Е. Тиличеева «Марш и бег»</p> <p>Вариатив Облака плывут (Г.Свиридов «Дождик, С. Майкапар «Облака плывут»»)</p>
<p><b>Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»</b></p>				
<p>10. «Край, в котором мы живем»</p> <p>11. «Мои друзья»</p> <p>12. «Мои маленькие друзья»</p>	<p>Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная;</p> <p>Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний.</p> <p>Беседа о Дне животных.</p> <p>Углублять знания детей при восприятии инструментальной музыки. Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.</p>	<p>Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Формировать</p>	<p>Выполнять переменный шаг с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили. Развивать творчество детей. Ходить, высоко поднимая колени, носочки оттягивать.</p> <p>Знакомить с музыкально-игровым фольклором. При разучивании обращать внимание на точность выполнения движений на каждую музыкальную фразу. Следить за осанкой, хорошим, четким шагом.</p> <p>Во 2 части выполнять несложные плясовые движения</p> <p>Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой</p>	<p>Вариатив Э.Григ «Утро»</p> <p>«Россия»</p> <p>Ф. Шуберт «Аве Мария»</p> <p>П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка»</p> <p>Из балета «Спящая красавица»</p> <p>В. Голиков «Волшебный дождик»</p> <p>Л.Хисматуллина «Осень в лесу»</p> <p>С.Семёнова «Осенняя-хороводная»</p> <p>Н. Потоловский «Лошадки»</p> <p>«Узнай по голосу» В. Ребикова</p>

13. «Музыка бывает разной»		<p>звукорисовочное восприятие, умение различать звуки квинты,</p> <p>дирижерский жест, умение вступать по движению руки педагога.</p>	<p>деятельности в инсценировании русской народной игровой песни. Совершенствовать энергичный сильный поскок. Бегать легко, непринужденно.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа.</p> <p>легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.</p> <p>Творческая пляска с использованием знакомых движений. Различать двухчастную форму.</p>	<p>«Упражнение с осенними листьями» «Кто скорей ударит в бубен» Л.Шварца</p> <p>«Приставной шаг» Жилинский,</p> <p>«Боковой галоп» Шуберт.</p> <p>«Полька» Дунаевский,</p> <p>«Плетень» обр. Бодр.</p> <p>Вариатив «Вечер» С. Прокофьев (фрагмент)</p>
<b>Тема: «День народного единства»</b>				
14. «Моя семья и я сам»	<p>Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы.</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</p>	<p>Совершенствовать умение детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно.</p>	<p>П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом»</p> <p>Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька» «На тройке» Чайковский,</p> <p>«Мама» Чайковский,</p> <p>«Кого встретил колобок» Левкодимов.</p>
15. «Моя бабушка»	<p>Различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p>	<p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</p>	<p>Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой польки.</p>	<p>«Наш край» Д. Кабалевского</p> <p>«Наш дом» Е. Тиличевой</p> <p>Вариатив «Не будь зевакой» Е. Тиличева «Пьеса» С. Прокофьев «Марш». А. Глазунов «Плавный шаг» Т. Ломова «Поскачем» «Парная полька»</p>
16. «Что такое оркестр»	<p>Расширять представления детей о музыкальных жанрах.</p> <p>Продолжать обогащать музыкально - слушательский опыт детей, высказывать предпочтения, давать</p>	<p>петь Самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>придумывать мелодии по образцу и без него.</p> <p>Совершенствовать</p>	<p>Различать музыкальные фразы, выполнять движения с лентой под плавную, певучую, неторопливую музыку.</p>	

17. «Мы играем и поем»	эстетическую оценку воспринимаемой музыки.	певческий голос и вокально-слуховую координацию.	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр.</p> <p>Развивать игровое творчество детей. Инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</p> <p>самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	Чешская народная мелодия.
18. «Осенняя сказка»	Праздник Осени.			
Мониторинг				
<b>Тема: «Новый год»</b>				
<p>19. «О чем рассказывает музыка»</p> <p>20. «Мы утром делаем зарядку»</p> <p>21. «Музыка из мультфильмов и кино»</p>	<p>Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа.</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию.</p> <p>Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).</p>	<p>Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</p> <p>Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.</p>	<p>менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Ощущать момент выполнение затактового поскока. Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. Воспитывать чувство дружбы к народам различных национальностей.</p> <p>выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не</p>	<p>Э. Григ «Утро», С. Прокофьев «Вечер»</p> <p>Н. Римский - Корсаков «Белка»</p> <p>Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»</p> <p>«Снегопад» С. Соснин</p> <p>Т. Попатенко «Будет горка на дворе»</p> <p>Вариатив «Осень» («Детские песни» П. Чайковский)</p> <p>Т. Попатенко «Встали на зарядку»</p>

22. «Музыка бывает разной»			<p>опуская рук. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песни. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.</p>	<p>«Два кота» русская народная М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение» И. Штраус «Дружные пары» Е. Тиличьева «Хоровод дружбы»</p> <p>«Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Ах, вы сени» русская народная песня Вариатив Ф. Шуман «Вечером» (фрагмент)</p>
<p>23. «Громкая и тихая музыка»</p> <p>24. «Шутка в музыке»</p> <p>25. «Праздник первого снега»</p>	<p>Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.</p> <p>Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии,</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают</p>	<p>И. Бах «Шутка» П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» А. Лядов «Музыкальная табакерка»</p> <p>М. Красев «Зимняя песенка»</p> <p>Е. Тиличьева «Бубенчики» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» Дед Мороз живет в лесу» «Красавица лесная» «Не покажу!» Вариатив. Ф. Шуман «Вечером» (фрагмент), С. Прокофьев «Вечер» Вечер</p>

<p>26. «Музыка и картинки»</p>	<p>памяти, слуха. высказываться о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p>	<p>композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Совершенствовать движение поскока. Двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>Т. Ломова «Детский краковяк» А. Майкапар «Зайцы и лиса»  Вариатив Ц. Кюи «Зима» «Учимся скакать с ноги на ногу» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «В ритме вальса» Ф. Шуберт «Вальс»</p>
<p>27. «Музыка смеется»  28. «Сказка в музыке»</p>	<p>Определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, различать в ней образы, высказываться</p>	<p>Различать звуки по высоте в пределах квинты.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление</p>	<p>Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения. различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа. Чередовать пляску с пением. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками.</p>	<p>Д. Шостакович «Вальс - шутка»  М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»  П. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка» «Русская зима» Олифинова, «Елочная», «Снежок» Бырченко. Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. Т. Ломова «Детский краковяк» «Танец со снежинками»</p>

29. «Новый год в лесу»	о них.	мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. петь, усиливая и ослабляя звук.	Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.	Г. Свиридов «Вальс» «Гусаки и коршун» русская народная игра Вариатив Р.Шуман «Зимой» «Кружится снег» «Сорока» русская народная песня
30. «Новогодняя сказка»	Праздник «Новый год»			
<b>Тема: «Зима»</b>				
31. «Веселая зима»	Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.  Привлекать детей к музыке разного характера, различать в ней образы, высказываться о них.  Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	Исполнять песни, передавая их характер,  Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Развивать звонкое звучание голоса.  точно попадать на высокий звук мелодии.	Передавать в движении характер музыки. Развивать память.  Продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей.  Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода.	Г. Свиридов «Зима» Д. Кабалевский «Три марша»  Е. Тиличеева «Вверх, вниз» А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка- зима». «Буденовец» Дубравин «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер И. Бриске.  Вариатив Зима. (Р.Шуман «Зимой», Ц. Кюи «Зима»)
32. «Зимние забавы»		Исполнять песни, передавая их характер	Обучать лексике танцевальных движений.	«Отойди и подойди» народная

33. «Три марша»			<p>(галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок).</p> <p>Ощущать начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.</p>	<p>музыка «Кто что делал» музыка народная «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.</p>
34. «В гостях у снежной королевы»  35. «Настроения, чувства в музыке»  36.»Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»  37. «Зимняя	<p>Формировать музыкальный вкус детей. слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера,</p> <p>различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш</p> <p>слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Различать разную по характеру музыку. Различать музыкальные жанры.</p> <p>Предлагать детям</p>	<p>Формировать язык песенного творчества:</p> <p>интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет).</p> <p>Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто</p>	<p>Самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.</p> <p>Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички.</p> <p>Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания.</p> <p>Развивать внимание детей, координацию движений.</p> <p>Совершенствовать координацию движений.</p>	<p>А. Лядов «Кикимора» Т. Бырченко «Гуси» Е. Тиличеева «На лыжах» «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита» Вариатив (Р.Шуман «Зимой», Ц. Кюи «Зима») «Зимняя песенка» М.Красева;  «Уж я колышки тещу» русская народная песня  «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова,  «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м. «Ищи!» Ломова,</p>

фантазия»	самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению	интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	<p>передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.</p> <p>детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении.</p> <p>Развивать согласованность движения рук.</p>	«Перышко». Вариатив (Р.Шуман «Зимой», Ц. Кюи «Зима»)
-----------	--	---	--	--

**Тема: «День защитника Отечества»**

<p>38. «Нянина сказка»</p> <p>39. «В стране ритма»</p> <p>40. «Какие чувства передает музыка»</p> <p>41. «Музыка бывает разной»</p>	<p>Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке. При анализе музыкальных произведений ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.</p> <p>Способствовать развитию фантазии: Выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p> <p>Петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления.</p> <p>Расширять диапазон голоса.</p>	<p>Выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть - легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменениям музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр.</p>	<p>М. Мусоргский «Нянина сказка»</p> <p>О. Фельцман</p> <p>Н. Римский - Корсаков «Океан- море синее» из оперы «Сказка о царе Солтане»</p> <p>Вариатив</p> <p>Е. Тиличеева «Пароход»</p> <p>Ю. Чичиков «Будем в армии служить»</p> <p>Ю. Гурьев «Мамин праздник»</p> <p>«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев</p> <p>Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски», «Определи по ритму» «Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».</p>
---	--	---	--	--



42. «Музыка и природа»			Ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Воспринимать и передавать в пении спокойный характер песни.	
43. «Наша армия! »	Праздник «День защитника Отечества»			
<b>Тема: «Международный женский день»</b>				
44. «Мои друзья»	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, сопровождение к кинофильмам).	Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	Отображать положительные и отрицательные черты характера. выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	В. Шаинский «Пропала собака» «Гимн РТ» Р.Яхин
45. «Маме песенку пою»	Привлекать детей к музыке разного характера, различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ.	различать звуки по высоте. Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.	Продолжать учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Обращать внимание на то, чтобы дети выполняли все движения на мягком, слегка пружинящем шаге. Руки должны быть легкими, свободными, ненапряженными, корпус прямой.	Г. Струве «Моя Россия» «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»
46. Музыкальные инструменты и игрушки в музыке		исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни. передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	Е. Тиличеева «Узнай песенку по двум звукам» «Черный кот» Ю. Гурьев «Мамин праздник»  «Как под горкой» русская народная песня «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен. Вариатив

47.	«Праздник 8 Марта»			
<b>Тема: «Народная культура и традиции»</b>				
48. «Весеннее настроение»	<p>Привлекать детей к музыке разного характера, различать в ней образы, высказываться о них.</p> <p>Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).</p> <p>Дать детям представление о развитии музыкального образа. Различать в двух контрастных частях пьесы</p>	<p>Исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы</p> <p>Побуждать чисто, интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Исполнять песню веселого, подвижного характера, рисуя картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.</p>	<p>Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.</p> <p>Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.</p> <p>Развивать память. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений.</p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p> <p>Совершенствовать способность двигаться адекватно характеру музыки.</p>	<p>А. Вивальди, концерт «Времена года» фрагменты «Весна»  Д. Шостакович «Ганцы кукол»: «Гавот»  А. Гречанинов «Сломанная игрушка»  А. Берина «Песенка - чудесенка»  «Украл котик клубочек» р.н.п.  М. Парцхаладзе «Мимозы»  В. Карасев «Горошина»  «Марш» Э. Парлов  «Кошка выпускает когти»  Вариатив «Северный полюс»  М. Красев «Муха – цокотуха»  «Пляска гостей»  «Солнышко, выгляни» русская народная игра  В. Витлин «Игра с водой»  И. Бриске «Принц и принцесса»  Вариатив Весна. «Детские песни» П. Чайковский</p>
22-31 марта	Мониторинг			
<b>Тема: «Весна»</b>				

<p>51. «Мои друзья и я сам»</p>	<p>Привлекать детей к музыке разного характера, различать в ней образы, высказываться о них.</p>	<p>Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз.</p>	<p>Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.</p>	<p>М. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты К. Сен- Санс «Лебедь» «Горошина» В.Карасевой;</p>
<p>52. «Природа в музыке»</p>	<p>Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке.</p>	<p>Чисто произносить гласные и согласные звуки.</p>	<p>Развивать память Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения.</p>	<p>«Веснянка» укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров;</p>
<p>53. «Как рождается музыка и какой она бывает!»</p>	<p>Различать тембровые изменения в музыке.</p> <p>Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, различать средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.</p> <p>выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	<p>определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.</p> <p>Передавать движением характер песни.</p> <p>Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. различать двухчастную форму.</p> <p>Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально - игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.</p> <p>Двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей</p>	<p>«Тень-тень» В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» «Вербочка» русская народная игра</p> <p>Вариатив Весна «Подснежник» А. Гречанинов</p>

54.	Праздник «Весна-красна»			
<b>Тема «День Победы»</b>				
55. «Сказка в музыке»	<p>Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).</p>	<p>Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.</p>	<p>П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц»</p>
56. «К нам гости пришли»	<p>Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	<p>Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений.</p>	<p>П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос» «День Победы» Д.Тухманов «Победа» Р. Габичвадзе</p>
57. «В нашем краю весна»	<p>Различать разнохарактерную музыку. высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.</p>	<p>Исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p>	<p>Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать совершенствовать легкий стремительный бег.</p>	<p>Вариатив «Апрель» («Подснежник» «Времена года» П. Чайковский) «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.</p>
58. «Наша победа»			<p>Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально - игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.</p> <p>Двигаться, подпевая себе, выразительно передавать характерные особенности персонажей</p>	<p>«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки»,</p> <p>«Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p> <p>Вариатив. Весна. «Апрель» («Подснежник» «Времена года» П. Чайковский), «Подснежник» А. Гречанинов</p>

59.	Праздник «День Победы»			
<b>Тема: «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»</b>				
<p>60. «Мы поем и пляшем»</p> <p>61. «Природа в музыке»</p> <p>62. «Край, в котором мы живем»</p> <p>63 Музыка-язык чувств</p> <p>64. «Сказка в музыке»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям слышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.</p>	<p>Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.</p> <p>выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Улучшать качество пружинящего бега. Скакать на воображаемых конях, делая легкие пружинящие полуприседания, имитировать игру на трубе.</p>	<p>«Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные» М. Парцхаладзе «Дождик» Вариатив «До свидания, детский сад» Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Урок» Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман «Землюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева. Вариатив Весна. «Апрель» («Подснежник» «Времена года» П. Чайковский), «Подснежник» А. Гречанинов, «Весна» П. Чайковский.</p>
65.	Праздник «До свидания, детский сад!»			

**III. Организационный раздел**  
**Организация образовательной деятельности**

Первая младшая группа

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
ООД	2	10мин.	68
Праздники, развлечения	1 раз в месяц	15 мин.	9

Вторая младшая группа

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
ООД	2	15мин.	68
Праздники, развлечения	1 раз в месяц	20 мин.	9

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
ООД	2	20мин.	68
Праздники, развлечения	2 раза в месяц	25 мин.	18

Старшая группа

Форма музыкальной дея- тельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
ООД	2	20мин.	68
Праздники, развлечения	2 раз в месяц	30мин.	18

Подготовительная группа

Форма музыкальной дея- тельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
ООД	2	25мин.	68
Праздники, развлечения	2 раза в месяц	35 мин.	18

## Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал находится на первом этаже здания,  
площадь зала 73 квадратных метра

Средства	Перечень
<b>Технические</b>	-мультимедиа, проекторный экран -музыкальный центр -микрофон <b>Синтезатор</b>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
<b>Оборудование для организованной образовательной деятельности</b>	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;



**Библиотека музыкального  
руководителя**

- программы по музыкальному воспитанию;
- методическая литература
- периодическая печать
- сборники нот
- фонотека
- наличие консультативного материала для родителей;
- наличие консультативного материала для воспитателей;
- материалы из опыта работы

## Развивающая предметно – пространственная среда

### 1. Оборудование

Музыкальные инструменты для взрослых:

Пианино, синтезатор

Средства мультимедиа

Музыкальный центр, микрофон

СД-диски

Стулья по росту детей

Переносная доска

Стеллажи

### 2. Учебно-методические материалы

Оборудование для музыкальных игр-драматизаций.

Различные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, кукольный

Ширма для кукольного театра

Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности.

Искусственные цветы, венки, листья, овощи и фрукты, шляпы, флажки, султанчики, шифоновые шарфы

Шапочки- маски (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по возрастам)

Костюмы карнавальные

Елка искусственная

Наборы елочных игрушек

Электрическая елочная гирлянда

Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Кикимора ит.д.)

Детские музыкальные инструменты:

Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы,

С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны

Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога.

Портреты композиторов, карточки музыкальных инструментов, репродукции

Нотные сборники, литература содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений для каждой возрастной группы

Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)

### **3. Игровые материалы**

Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, гармошки)

Игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки (младший и старший возраст детей)

Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы.

На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера.

На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта

## Список литературы

Раздел	Наименование
Научно-методическая Литература	-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г -«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г Программы: дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой для детей с 3-х до 7-ми лет; Н.А.Ветлугиной «Методика музыкального воспитания в детском саду»; О. П. Радынова «Музыкальные шедевры», Нищева Н.В. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)»
Периодическая печать	<b>Журналы:</b> -«Музыкальная палитра»
Детская литература	<b>Энциклопедии для детей:</b> - «Все обо всем» (Музыка и танец) -«Первая энциклопедия музыки» -«Детям о музыке»

## Традиционные события, праздники и мероприятия.

№ п\п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	<i>События.</i> «Новоселье» День рождения группы	Сентябрь
2	<i>Праздники.</i> Новый год, "Осень", "Весна", "Лето", "Мамин праздник".	В течение года
3	<i>Развлечения.</i> «Рождественские посиделки», «День смеха», «Моя страна, - Россия»!	В течение года
4	<i>Участие в конкурсах.</i> «Золотой ключик»	В течение года
5	<i>Фестивали.</i> «По странам и континентам», «Все профессии нужны, все профессии важны», «Театральная неделя»	В течение года
6	<i>Традиция.</i> Поздравлять детей с Днем рождения	Постоянно

**План работы с воспитателями на 2018-2019 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Подготовка к Новоселью и празднику взросления в группах 2. Диагностика развития детей в музыкальной деятельности
<b>Октябрь</b>	1. Подготовка к празднику Осени 2. Индивидуальные консультации по проведению праздников
<b>Ноябрь</b>	1. Подготовка к праздникам «День матери» 2. Консультация «Наш музыкальный уголок»
<b>Декабрь</b>	1. Подготовка к Новогодним утренникам (Разработка сценариев) 2. Консультация по изготовлению атрибутов к Новогодним праздникам
<b>Январь</b>	1. Консультация «Организация и проведение праздников и развлечений»
<b>Февраль</b>	1. Подготовка к празднику к 23 февраля « Все о папах!»
<b>Март</b>	1. Подготовка к утреннику, посвященному 8 Марта
<b>Апрель</b>	1. Организация и проведение развлечения «День птиц»
<b>Май</b>	1. Консультация «Весна и музыка»